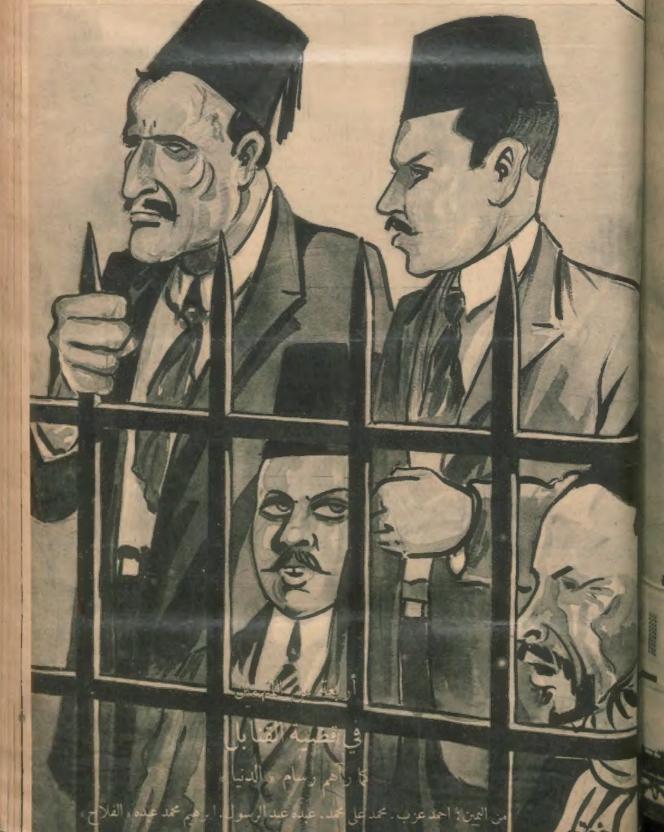
الدر الله ع دايو سنة ١٩٣٢ - ٨٧ ذي الحامة ١٥٠٠٠

039301130

رئيس التحرير المؤول : اميل زيدان

صاحباها : اميل وشكري زيدان





بقلم الاستاذ فكرى اباظة

عراد، حيل الاولياء

دهشت تما نشر عن لجنة وجبل الاولياء، في عملس النواب , فقد كانت أغلبة الوافقين على الشروع تعرب من الاجماع . واللحنسة العادلة النصقة لم تشأ أن تسمع أقوال المارضين من كيار الهندسين فعي محكمة سمت طرقاً واحداً من طرقي الحصومة وأشملت الطرف

وهي لجنة لم تصغ إلى توسلات رئيسها بالتأحيل لبعث الوضوع عنا مستمضا يناسب أهميته وحطره . . .

وهي لجنة تعلم عدام العلم انها تبت في موضوع ساير النهضة الصرية من جيــل أو آكثر من جيل وتعثرت تي طرقه وتعسار مجه أكثرمن وزارة ومع ذلك لم تخصص له الوقت الكاتي ، ولا المرس الكاتي ، ولا سعة العدر

الازهر والتبشير

يظهر شيخ الجامع الأزهرق بعض الواقف التي تمس منصبه ووظيفته الدينية في مجلس الشيوخ وإن كانت وقفاته دون الواجب إلا أن فضلته يثبت وجوده على كل حاله . . .

وقد عرض على المبلس اعتباد بيح قطعني أرض في مدينة بور فؤاد يتمن مخفض ارائيس و فرير باويرميل ۽ ورثيسة راهيات ۽ الراعي المالح ، فلاحظ فضيلة الشيخ الاكبر ان التمامح في هذه الصفقات لا مرر له مع هؤلاء الناس وقال إنه وصل ليده كتاب يوزع على تلاميذ المدارس فيــه طمن على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى أندن الاسلامي فالمياملة مع هؤلاء البشرين لا تنفق وما يفعاونه . وقال فضياته ان آيناه للسلمين في هسفه الدارس يؤدون الصلاة وعمرون دروس الدانة

الاعضاء فطلب بعضهم رفص الشهروع ولكنه زيارات المديريات أجل أمدم وجود عثل للحكومة

باوم كثير من الناس _ حتى أنصار الوزارة _

وأنا من للفرمين بدراسة الشحسيات

سترمعي أولا بأنها خطة مرسومة واسعة

النطاق . تماير الحميج الحاضر من أول نشأته

حتى الوقت الحاضر . وسلم معي ياتها اشتدت

والمتدت في الوقت الأخير . فهل في الجو شيء

مقلة ويقولون أن هذه المظاهر في كل اقليم

تظهر صمدتي باشا عظهر الوكيل المفوض من

الشعب قبل تمويضه من على النواب حسوسا

والسيف على الأبواب وقد عودنا السيف ان

ويقولون إنالفاوخة لن تأخذ وقتا طويلا

ولا اجراءات طويلة فكل مواد الماهدة

مدروسة وسيكون الاساس هو وعمل الوقدة

و و مشروع الوفد ، ما عدا عدة و رتوش

لغوية م سوف تتناول النص الخاص بالسودان

والانكليز لا يتأخرون عن التصدق بأساليب

يكون موسم المفاوشات ! . .

يتكلمون بطريق الهمس عن مفاوضة

دولة صدقي باشاعلى اسرافه في زيارات

البارزة ولي في ذلك فراسة من حسن الحظ انها

لا تحب . وأعنقد ان صدق باشا من النوع الكيس الحاس فما هو السر في اله يتجاهل

هده الانتقادات :

وهكذا يرى فضيلة الاستأد انه حبن بتكلم شيخ الازهر في مشاة دينية لصيانة الدين يكون لكلامه أبلغ الاثر في نفوس الساممين . فحذا لو تربص قضيلته الفرصة لسكل حكابة من هذا القبيل وما اكثر الحكايات من هذا

عسى أن يعد فصيلة الشيخ مكانة العاماء ورجال الدين عثل هذا النشاط إلى ما قرأناه عنهم في الناريخ ا...

ديفالبرا ومشر العالى

قدف وديفالراء الزعم الارليدي قبلته في وجه الكاترا فألفي الولاء والفي الاقساط. وضحك الضماء في بداية الامر وقانوا اله

ومضت الايام واللبالي واذا د بديفالبرا ، يثبت رجولته ويتقدم على طول الحط! ..

هـ ذا هو و للثل العالى ، عققه ديقالبرا لا على منصات الحطابة وانما في كرسي الحسكم وق كرسي المثولية ا



فهو يثبت لاول مرة في تاريخ الامم الناهضة ان عهود الاحزاب قبل توليها الحكم لا ينفضها الحكم ، وهو يثبت لاول مرة ان البادي، التي صفها الناس بأنها و حيالية ، قد حققها العمل وقد حققتها الرحميات ١٠٠٠

ان محت هذه الأخلر فنعن على معركة ظريفة فيها ابرزوا للمبدان أ... من هم المجرمون الساسون

زبارات الاقاليم من ناحيته من جة - د العداه شد الكاثرا من جية أخرى ا

لحد هذه اللحظة لا يوجد عما و المجرمين السياسين ، وهذا الوضوع طال فيه الأخذ والرد بلا تتحه عامة

غمر ان دولة صدقي باشا رأى او يعرف المجرمين السياسين فتسأن منكا عل واد بالحرمين السياسين الاعمار سنة ع يقذفون الطوب وعطمون مماسع المرافع المرا وردى على دواته أمهم فر بشان رأ الجني بعض ما دام الدافع سياسياً وماءام الناعث على الحر الى ساساو إلا فاستقمم لنا دول اللعرب المكرية ال

للمرمين الساسين 11 الواقع انه كان من المث ان تار محالساسيه المسئلة اليوم فقد قشلت في كل مرة البي المشير عهد الوزارات الساعة كلها ال والحال من معه - -

الوقدعزب ولحق آلك

فاعلن العداء شد انكاترا ومعنى هذا أن اليوة ي أغيراً والحيراً أسيع الوقد هزا اذن لم سعق الوقد الحزب أوطني الانتقال الن لا مفاوضة مع الاعداد ا .. نة ١٩١٩ للوم ١١

ليس الحبال عمال العناب الآن قاس ⁴. هـ فره اوانه واغا تربد ان تا كه عم اصبح الوقد عرباً ولك لان فاحد له العال في الوفد وقد تفيد الوطن وقد تؤيد علمنة _ا مرابع الماخ الفيد الله المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية هزية ولا تردداً والني لا علمه في مرض الكاري عروض هذه الدليا ، ويهما أن عار وطلوروا

هل الوفد كله على اجماع تام فال لم يكن ها على ال الموقف فكيف يكون المال ا والاحرار المستوديون المؤتفون المن الإر والاحرار النستوليون من المروارة الما المستقدة ا

رالة المرافق المالية المرافق ا واسفرواتم اتكلوا على الله ا

اللقة والقاتليا ما دامت لا عنى جوهر الطامع ولا أب الاستعار في السودان . ويقولون ان تلك هي الرجولة و تلك هي ألز عامة . فهل السبحية ثم قوض الأمر المعطس ا الوقد أحس هذه التاورة قفام يناوعها بخطمة وكانت لكليات الشيخ أثرها السريع على المسر أن تتعلم ١١ of constant should الداد ركي باعا تباول فيه ما انكره السابخ على أميحتويات هلالماو الاستاذ الحسني وأزاح فيه الانام عن العاومات التاريخية مديث أدنو طريف مع الأديب هرانع مح ١٧ قالا الله عب عب عام الأناف الا كار عمام الأنا من رميس ، أو مدية رميس ، في « بررميس ، أو بالما انظرت فيما مة معمر في عهد الرمامية وطالما اضطربت فيها موروا - رَمْمُ الأدب معاوية لود الوال الاربين وغيوا عنها تفيا كرا ولكن بلا مدوى حق وفق الأستاد مجود حمرة إلى اكتفاقها . أقسة عصرت يتل الاستاذ يحود تبعد مديث مع ضغه مصر للر ثال بلسكي د كاثور العمد العمد العمد المدينة والمدينة وليات والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدي وق هذا القال معادمات شائقة عن على الدينة . بقلم ولما الماق (وهو المنابث الوحد له في مصر) -المارود الرشيد وعرفان وهل فائت ينهما عدوقات الاستاذ طاهر الطناءي عنى تاريحي غلم الإستاذ ز هدي الدابة ب ع こけらうまとりは على و الملال = قد قدر مفالا عن العامة عن العامة الم الاستاذ السيد عبد الرؤاق الحسني . وقد أحدث عداً قال ضمة بهذر البراق . وفي عقا العدد نشر ص ٢ (الدنيا) ع ١٩٨

الى الى الردا ع فان

الحارة ف

ذكر يات معتقل سياسي

كيف كان المعتقلون السياسيون يعيشون في أيام الحرب العظمي في دار الاعتقال بالجيزة

است ١٩١٤ ، وقامت الامم مايرا أنما بها مسمن الجنون تنتقاتل رآن وأغافى بعضام وامتدت السنة ي في الا القطر المصري فأعدت ب العظرية الانجليزية معتقلات جمة المتقل فيدا امرى الحوب يد السالسيان، وكنما ارتابت السلطة مرة المشيت شره وضرره ؟ أو خيل الت الدائرا بعلة سارعت الع المتقلات دون محاكمة الله و الحرب عن المحرب . الزفيها ، الشك يقوم مقام ن الية تدةود إلى السجن ...

ام المعتقلات الساسة في تلك ولل التقال في طره التي خصصها المالسجونين الساسين يس م مذه الدار ضافت بأفواج ال السلطة داراً جديدة لَهُ لِلنَّاقِالَ فِي الْجِيزَةُ وَفَتَحَتَ البُّوابِرَا يا عامة 1917 ونقل اليا جميع الفالا عماسين من دار الاعتقال في

مد والمراد عبارة عن المباني التي يكن ملك والمناعيل باشا واطلق عليها الاسود» ثم استعملت بعد المونا أفحالا حداث ثبم مدرسة اليئات است ١٩١٦ لتكون داراً

أنَّ يعيش المعتقلون في هذه كانوا يقضون اوقانهم الخاترم رهم من شعوب مختلفة القاء تمر يهم الايام والشهور م ستقلون الشمس في كل الم ويودعونها بأمل غارب يوتكا به الحاج محمد فريد راشد مكومة السودان وقد اعتقاته اللَّانِة فِي الخرطوم في أول الله دور الاعتقال في مصر الله الحرب الى ان الرج عنه الرمان حيث بقفى الان ايامه المات الماضي الاليم

النطار من الحرطوم وحولي لله مكون من جاريش وأربعة أل وقد سلمت أمري أله ورحت إلى لله والى ابن ستطوح



الحاج كلد فريد راهد الذي تفي سنوات المرب ل دار الاعتقال بالميزة

الحرس الى قشلاق قصر النيل حيث ساموني الى رجال التشلاقي ومكثت فيه علاتة أيام . تم تقات الى المحافظة حيث قابلت مأمور الضيط فأفهمتي بأنه لا يعرف مخصوصي شيئا وأخبرته أَمَّا الْآخِر بِأَنني مثله لا أدري من أمر نفسي شيئًا ولا أدري لاذا اعتفادني وماذا يريدون بي

شعور وحثواً شديداً . ولما سألن عن للدة التي الختها في سجن الاستشاف وقلت له إنها تلاقة أيام قال لي احمد الله على ذلك فان غيرك أقام قي السجن شهوراً دون داني

وركنا الترام إلى السيدة زينب ولما اردت أن ادفع اجرة الترام سيقني الى دفعها وأقسم على أن لا ادفع شيئًا . ثم سألني عما أذا كنت تناولت عشائي قاجته سلبا وأخذي الى مطعم تظيف وطلب لي وله عشاء شهراً والنهز فرسة عدم وجود أحد ممنا وصار يقص علي" أخبار الحرب وانتصارات الاتراك وهزائم الجلفاء وهو متحمس كل التحمس لقضية

وقال لي إنه كان في السودان وانه بحب السودانيين ويذكرم بالحير ولايتس كرمهم وحسن وفادتهم وللك يسره ال برد الجيسل لاحد ابتاء السودان

وذكر لي انه تعبد ان يطلب لي عشاء من اللحم للشوي لانه اكل أهل السودان

ولما اردت ان أدفع عن المشاء الى إلا ان يدفع من عنده . ثم اخبرته بأني اود زيارة البيدة زينب فدخل معى البجد



جِينَ الْمُتَقَلِينَ السَّيَاسِينَ يَقُومُونَ بِاتَحَالُ وَتَجَارِبِ زُرَامَيَّةً فِي دَارُ الْاعتقالُ بِالْجَزَّة

ووست في سجن الاستثناف فأشار علي مَا عَلَمُ مُعْرِي هُو مَلَازِمِ ثَانَ البُولْيِسِ بِأَنْ أكتب تفرواً إلى جناب روسل باشا ابثه بانا ولامني في رقة وقال : د ان هـــــذا واجب شكواي فلملت ويعمد ان تشيت في سحن طي . . فأنا اصنع ما استطيع ! ه الاستشاق ثلاثة أيام صدر الامر بارسائي الى

> وفي مساء ذلك اليوم اعدت الى الحافظة وق الماعة السابعة مساء سلمت الى جندي مصري من جنود البوليس ليوصلني الى طره، وخرجت من المافظة في صبة عدا اللندي

کرم جندی وطنی

وما زلت حتى الآن في غاية الحيرة من اً الرَّفِيِّةِ الى المُناهِرَةِ وَسَارِ فِي أَمْرِ هَمَّا الْجِنْسِيُّ فَقُدُ أَظْهِرَ تَعُويُ صَطْعاً وزة >

وقد اغدق المن كرمه ومعاملته الينة وهو عمكري بوليس دو مرتب زهيد فأردت ال ا كافته بالمال على حسناته الكثيرة ولكنه رفض

وركبا القطار الى طرء فوصلنا اليسا في متصف الباعة العاشرةمياء وانتظرنا الشابط النوبنجي لغابة انساعة الحادية عشرة معالحرس

وكنت يوم وصولى القاهرة قد ارتديت بعلا لبينها خممة أيام متوالية لبيلا ونهارا وانام بها على الاسقلت في سبعن الاستشاف حق كنت بوم دخولي اعتفال طرء اشبه بالوقاد

حسول ذلك في امتمة الحوانتا السودانيين واستحمت وذهب الى واليسء وكات الساعة الثانية عشرة ليلا ووجدت أن رفاق الاسر قد جهزوا لى طعاما بسيطا من بيض ومربة وزبدة وحاوى وفاكبة وكان اعجب المنساظر التي لفتت نظسري

ولمادكت دار الاعتقال وجدت في انتظاري بعض الحواني السودانيين وكثيرين من الاتراك والصريين فقابلو ببالعناق والترحيب واحضروا لى ثياما ومنشقة وحمين وارشدوي الى عل

الحيام. وكنت لا ادري ماذا صنع الحرس الانجنبري الذي احضرني من الحرطوم شايي

فاحرون بائيا عزونة في الكمّ الحديدكا سبق

ودهشاني لاول دخولي للعنقل منظر الأسرى الاتراك بذقونهم الطويلة ويباشهم الناصع وثباب السجاما التي يرتدونها وفوقهما للعاطف وقد قشبت حياتي في السودان ولم يسبق في رؤية الجنبي الأبيض بهمات الميثة ، ولم أعهد هذه الناظر إلا في الصور والرسوم ا!..

في دار اعتقال الجوزة

وطن سنة ١٩١٦ فنقلنا جماً إلى اعتقال الجيزة الذي خمسته الماطسة الطيقات العالية من المتقامين الماسين فكان خير دوو

وقد روى ليالكثيرون عن اقاموا حينًا ما لَ دور الاعتقبال الاخرى اننا أحسن حلا وأكثر نظاما وأجود طمأما وأحسن معاملة من المتقلات الاخرى الجامعة لختلف البيثات

وذكروا أن السلطة العسكرية الاعلمزية تعاول أن تعامل المتقلين السياسيين في جميع الاعتقالات معلمة حسنة إلا أن سوه اخلاق بمض المحقلين ورداءة طياعهم يضطر رجال السلطة إلى معاملتهم بمنتهى القسوة

الشكاوي والمكاتبات

كان في وسط فناء الاعتقال صندوق معلق على عمور أشبه بصناديق البريد العاميرة وقيه تقب يرمى البه الشتكي بشكواه للكتوبة

فز الماعة الحامسة من مساء كل يوم يفتع هذا الصندوق وتؤخذمنه العرائص والشكاوي وقي مباح اليوم التالي بنادي ساحب كل

شكوى ويؤخذ الى حجرة الدير النفصلة عن المتقابن باللاك شائكة

وهناك يسمع الدير اقوال للثنكي وبطلق له الحرية بان يتكلم بكل ما بريد وساقت ه في اسباب شكواه فاذا اقتنع عظامته سمي في رضها ثدى السلطات الاخرى وإلا حاول اقساء للشتكي بان ليس له حق في شكواء

ولم يكن يسمح لكل معقل بان يكتب لاهله أكثر من خطاب واحد في الاسبوع. وأما الرسائل التي ثرد له فيي غير عدودة العدد ، ، ولذلك كان يمعب الرد عليها جميعها ، ولما كان كثيرون من المتقلين الاحانب لا بكتبون خطابات ليمد بلادم والفطاع الواملات بيتها وبين مصر ققد كنا تستمير اسماءع واستعمل حقهم فيكتب الواحد منا ثلاثة أو اربعــة خطايات اسبوهيا باسمائهم .. بعد الدينهم ذوينا المألة حن لا يختلط عليهم الامر لاختمالا

طعام المعتقلين

كان النداء محماً جداً فكان يصرف لكل معتقل في أيام الحرب العظمى تمانية قروش يوميًا تم ازداد هذا البلغ حق وصل الى خمسة وعشرين قرشًا في آخر أيام الحرب تشتري بها مواد الطعام بواسطة متعيدين وكان المفررلكل معتقل في اليوم ما يأتي :

الفطور _ ثلاث يضات ، قطعة من الرب رغيف افرنكي ، زطل لبن ، مربة

الغداء _ لحم محر ، خضار، اوز ، حاوى

المشاور مثل القداء الأأنه أقل منه مقدارا اللحوم _ لحم ضأن الحسة أيام في الاسبوع ولحم بقرى في اليوم السادس وحاك في اليوم

وكانت حجرات الطعام تحتوي على موائد طويلة مفروشة بالمشمع الملون وعيكل طائدة ملاحات وألحاق مرصوصة وتواجها مرئ مناشف وشوكات وسكاكين وملاعق

وكان متعهد الطمام يدير وكانتينا ، في واخل الاعتقال فيه كل ما يحتاج البه المتقاون. ومع ذلك فقد كان أغلب المتقلين الذين لهم منازل في القاعرة يؤتى لمم بطعامهم من منازلهم ونما اذكره ان الحنز جاءنا مرة وقيه لياب لين فاجتمع في الحال فريق من الاطباء المتقابن وقدموا تقريرا لدير الاعتقال الامرالاي بكن يك بات هذا الحبز مشر بالصحة

وأحال المدير هذا التقرير على طبب الاعتقال ليدي رأيه فأيده وفي الحال استبدل الحنز خيره وأتذر للتهد بسعب تعهده اذا تكرر منه ذاك

وكان المعتقلون الاتراك بالاخس في شقاق دائم مع التمهد التهي بأن طلب الأتراك طهي طمامهم معرقتهم دون واسطة التعهد فأجسوا الى طلبهم وكانموا بعض فقرائهم بالتلمي فقاموا

وقد انضممت الي ميسهم (حجرة طعامهم) فكان طعامهم لذيذا شهياً وكان رايس لليس التركي تصوحي بك صاحب الاجز الخانة المروقة

نقود المعتقل

كانت الملطة المكرية حريضة جداً على منع أي اتسال بين المتقلين وذو يهم في الحارج دون مرفة ادارة الاعتقال ، واثالث كان يوليس الحرس يقضي شهرا واحدا في خدمة الاعتقال ليلا وتهاراً لا يشعب لأهله ولا لقسم البوليس الاعتقال في نهاية التبهر ولا يحود اليه ثانياً أبداً

وكذلك الفراشون لم يكن يصرح لأحدم عمارحة مكان الاعتقال أبدأ وبمجرد خروج الواحداث أو رفته لا يعود الله ثانيا

وكذلك التعهد فله وكيل وطباخ وامين كانتين وخدم وأولئك جميعا يقيمون فيداخل مكان الاعتقال لا يفارقونه ليلا ولا نهاراً

وأما التعهد فانه يقابل رجاله يومياً في حجرة الراقة أمام للراقب وخوفا من إعطاء رشوة لأي شخص عن

بجمع بهم العتمل من البوليس أو المدم قصد عملت المنطة نقوداً من الورق للفوى للماملة بها ق داخل الاعتقالة

الشلاكان يأتيني بطريق البريد حوالات وتمعلى لي التقود قطعاً من الورق القوى مطبوع على بعضه وعشرة قروش، أو الحمسة قروش، أو وقرشان، أو ، قرش واحد ، أو «نصف

وكان الكانتين بقبل هذه النقود ويصرقبا حسر رغبة للعثقل

اشرب الشاي و مضارب مصوبة وكان بعضهم يصنع الثلجات ويبيعها للمتقلين الأخرين

وأمانالا-تجام فني كل يوم بالماء البارد ما عدا يومي الخيس والانسين حيث كون ماء

ويوجد بالاعتقبال نحو سنة عثمر خماما انفراديا ماوكل واحدمنها و دوش و الماء . ويوجد فيه علارة عيهده الجامات خامتموي كبر جداً في عقه عو اللامن دشا

وكان في داخيل الاعتقال جامع صغير مفروش بالحصر الصرية وبجواره من الخارج حتميات للوضوء فكان الصلى عاصاً دائاً بالصلين من مختلف أحاس المتقلين في أرقات الصلاة

وقد فتح بعض فقراء المتقلين قهمارى وفي غيرها حيث كانوا يجتمون لساع الدروس التي يدرسها عص العقايل لاخواتهم من عديث وقفه وتفسير الح ، ١

رياضة وتمثيل ومحاضرات

الرياضية مثمل العقلة والمتوازبين وغيرها . .

وكانت ساحة الاعتقبال الوسطى واسعة جدا

فكان للمتقاوث يلمون فيها كرة القدم

روايات أدبية وسياسية وقدحدث الابعضهم

قام جمثيل رواية سياسية نتج عنها أن الملطة

وكانوا يقومون بالقاء مماضرات وخطب

في مواشيع عتلفة . وكان لهذه الحنطب تأثير

كبر في نعوس الاتراك حيث كان هناك خلاق

شديد وعداوة هاثلة بين الاتراك التاسين لحرب

الانحماد والترق واغوانهم الناسين لحزب

الائتلاف فق أول ايام الاعتقال كانت الشاجرات

مستمرة والعارك دائمة بين القريقين إلى أن

أوقفت هذه الحالة تماما بفضل الخطب للؤثرة .

وقد أعدث حجرة خصوصة في الطابق

وكان الراقون يسمعون ما يدور من

الماوي ليستقبل فيها المتفاون اهلهم واحمامهم

الزيارة أن يكون الكلام باحدى اللفات الحس

العربية أو الانجليزية أو الفرنسوية أو الهندية

أو التركية ومحلاف ذلك عنم الكلام

واصطلم الحزبان أخيرا

قررت أعيم الى مالطة في سنة ١٩١٧

وكان العصاون من وقت لآخر مثاوت

ويقومون فيا بساقات والعاب جمة

وقد نصبت داخل الاعتمال معدات الالماب

الشيخ عمود الطوتمي الفلكم الذي اعته م مفرحا الأسلام ا البريطائية الجام الحرب العظمي للفرد تبواطلات أ. مصلمة اعدام



اشدت هذه الصورة اتناء ﴿ خلة شاى ﴾ أقامها العظاول اسياسيون لزملائهم لاهي كرة القدم

ولا شك في ان وجود هؤلاء الفقراء في المتقل أفادنا كثيراً حيث كانوا يقومون بضيل ملابسنا وبعمل ما لا تقدر على عمله نظير أجر بسيط

لوازم المعتقلان

كان المتقاون وتدون ملابسهم الخصوصية الا أن البلطة المكرية كانت تصرف فررمن الشتاء معاطف عكرية عيكة من الصوف لمن يطلبها من العقلين

وكان لكل معتقل وسادة وطائدتان من الصوف وملاءة بضاء من التيال توضع على سرر خشبية . وفي كل خمسة عشر يوما تبدل اللامة باخرى مغسولة ومكوية

إلا ان جميع المتقلين تقرباً لم يكونوا يستعماون بطانيات السلطة العكرية ولا فوشها غبر اللاءة التيل ، بل كانوا يستعماون فراشهم الحموصي من مراتب ووسائد لأن الحثب كان صلياً جداً لا يستطيع الأنبان النوم

ولم يكن يستعمل فراش السلطة إلا الذين القطعت للوامنالات بيئهم وبين ذويهم ومعظمهم من الاتراك، ومع ذلك فما كاتوا محرمون من الفراش الدين لأن العنقلين الذين يفرج عنهم كانوا يتركون امتعتهم للآخرين تبرعا وفرحآ غروجهم من الأسر

النظافة في المعتقل

كان في الاعتقال فراشون يقومون بكشمه يوميا وغمله اسبوعيا ويوجدني الاعتقال هو عشرين حنفية

في سف واحد على تحو حنفيات الساجد معدة

وعت مراقته

أما الدخان فكات الملطة تعرفه لم الكل و للجميع وكان مقرراً لكل معقل داته في عنو من ورق السحار وثماني با كمان من أ الدي كان كات قيمة الواحدة قرش ماغ لا وال

الاحتنائية في حبرة للدر وهيأ وم فضال

حدا الحاجز ، وما أذكر أن الماحز ، وما

المصل في بدلة فقدا قدم لأخد مقاس المار م

العصل في بدرة فلما الله اللازم الم المرة و حجرة الدير وأخذ القاس اللازم الم المرة و

التدخين والمشروبات الرف أنورا

بالأنسون

وكانت هذه الثما تعرف لهذا و من كل اسبوع ، ولما كنت لا امن الم أعطي استعقاق في الهنان لا المن المنا التدخين من الاتراك وق عنبر ذات أعام ا دركا في اللمة التركية

وهكذا تملت الآنة الذكة الدخان أما الشرومات ازومية فكان مسولمون في أول أيام الحرب المقدى في والحل الأه ولكن كثرة الداجرات مين أعدا الاعاد والترق وأنصار حزب الاعلالة في منعها وفي أيناد الآلاث الحسادة عن المتقلين مثل أمولس الحلاقة والدى و الفلطة وغيرها فقد حدث ذات يو قامت فتنة شديدة بين العرضان و في فتال شديد وتفاربوا بكلي الفت يور من علاح وأصيب الكنيون ولمك الملطة حب كل الآلات المالة. بارسال حلاقين إنى العكر لملق ا المقلين وذقونهم فكالمعمران وسي المساح إلى الساعة الثانية مسا، ويشالم الحرس في دائرة الاعتمال

ومع ذاك فقد كانت الحريمين وا داخل الاعتال واساة الاجامة يعتمونها من الأجرى الذي ينزو الكاتين م يقوته وينفوث محقف من كموله وتعطيه والمه وال ولما علت إدارة الاعتقال بدائ

يداره الأسراق فتمر لعقادل الر الكلام بين للعنف ل وزائره . ويشترط في والا من مند والقد الما نكر لا من حال المنه الدي يصفون به تهرجم وغيرها وأخيرا أمرت الملطة بازجاعه مه ويوجد بين للعقبال وزائره حاجز من أن والأصلح وقد بقد حلي الماء بالمن الشيش عواره من الحانيين مقددان عصلهما

ويعم حيث كانوا يتصاون المدود على وتكون الزيارة في يمش الاحوال

لمنسل الوجه والرأس والابدي

الماسون ويشرنونه حمرا لذبذة الماعة الماشرة

المعتقل المعتقل

مهم اللغات التي يتكلم بها في داخل له ليفاً وعشرين لغة أذكر منها اللي يتخاطب بها عدة أجناس والعاربة والافنائبة والهندية والثانية والنماوية والروسة الكردية والشركسية وغيرها الله عدد المتقلين في الجيرة بين

> الم الم طرحا عنهم أو ر. ما قالت أخرى لواد

مأادي الضأق التار من النروب عشرة وفي الحوش ع الروم النيف يبقي النور ع الروم النيف يبقي النور ا وأور المنابر ليس المرن الم كل واحد فتحه فلاية فئ مفوظة عند ان من الذي يحضر في

مرائحة الغاز بالسكلية ومحققوته مساءكل يوم ويفتحه ثم يطفأدفعة واحدة في

واما في ومشان فالنور يبق الى منتصف الباعة الثانية سياحا

وما زات أذكر ليالي رمضان في الاعتقال وكانت ليالي حميلة هنبشة فترى العتقلين يخرجون بسجاجيـدم وحميرم الى فتماء الاعتقال الواسع النظيف فيفرشونها وجلسون عليها يتسامرون ويتناشعون الشعر والالحان ويلمون الشطراع والطاولة الى متصف الليل

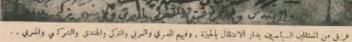
فيصنعه ويهتمون بتحهيزه ويجيلونه الوانا شهية عتلقة من الطمام اللقيف

حالة المعتقلين

وات ري أن السلطة كانت تبدل جهدها لارضاء للعتقلين وتوقير أسباب الراحة لهم وأحكن السجن سجن ولو كانت أسواره من

ثم يدهبون إلى البدأت السحور الذي يتغللون

فان الكوث في مكان وأحد زمناً طويلا وعدم تمير الناظر والهواء من الأسباب التي





مسابقة طريفة

تؤثر على الاعصاب وتتلف الجموعة النصبية

يبدو في أول ايامه في غاية الوداعة واللين والحم

تم لاعضى عليه شهور قلائل حق تتأثر أعصابه

وتنفير احواله فتنقلب الوداعة حمقاً واللبنشدة

والحلم حدة ونهوراً ولا يمكنك مناقشته في امر

وكانت تعتري بعضهم تويات عصبية شديدة . كا

اميب البحض بمرض المستريا . . وفقه البعض

وقداسيب الكثيرون باللشنج الحميي

رشده واصيب بالحون

وكانت فسة الذين اصيوا بالجنون من جراء الاعتقال تلاثة

وكان احسن العنقلين حالا من عصون اوقاتهم في التدريس

أو في اللهو واللمب أو في العرف

وأكثره يؤساً وشقاء من

يسترسلون في الاقتكار ويتعزلون

عن النَّـاس ويتقرون من الهتممات وعياون للوحدة .

فما ظهرت همانه البوادر على

أحدإلا واعقتها أعراض الهمتريا

والاضطراب العسي

على آلات الطرب

أو ماحته في موضوع

وقد لحظت ان كل معتقل من العثملين

أقام تلاميذ للدارس في مسيدني باستراليا مسابقة طريفة في الساحة وقد حمل كل منهم ملعقة في أنه وفي اللَّعَة بيضة . والْفَائْرُونَ مَنْهِم مِنْ يُصَاوِنُ الِّي آخر السِاقِ دونَ أَنْ تعط اليضة من اللعقة



في مدينة الاقزام

U disali

روي من · My

لل عبي في مدينة الاقزام الفائمة الآن عل كوبري شبلنج في برلين فقسد كَافَظُ الدينة ورثيس حَكُومة الاقرام من الس أيمي لوسون . والاول في للكان من عرد وطوله ع. سنتسترا . والعروس في الثانية والثلاثين وطولما متم واحد . وترى المروسين في الصورة جالسين بين للدعوين















من أعلى للى أسطل : رئيس الهكة (٢) عَدَّ بي سالم بك للستشار (٣) ابراهيم ثروت بك المتعار () الأستاة عد اللطيف عمود عثل النياية (٥) الأستاذ سلامة سيطائيل المحامي (٦) الأستاذ زهر سيري المعامي (٧) سليم باث ركي يؤدي سيادته

لعمل الظروف التي أساطت بقضية القاء الفنابل التي تنظرها الآن عكمة جنايات مصرء لم تحط بقضية عرضت على القضاء للصري قبلها وقمت عاولات الاعتداء على بعض ماأي الحكومة وقريق من رجالها البارزين منه أحدعتمر شهراً فاهتزت لها الدوائر الحكومية وجهد رجال البوليس في مرقة الفاعلين فلم يوقعوا في بادىء الامر وتوالت الحوادث والبوليس في حيرة من أمره عاجر عن كشف مرتبكي تلك الجنايات . .

وأعلت الحكومة في الصحف عن مكافأة كبرة تمنحها لن رشد عن القاعلين في هذه لحرائم أو الذي يدي عماومات تؤدي إلى القيض على المجرمين ، فمنني بعض الوقت على الأعلان عن هــد المكافأة ، ثم بدأ التاس يناقلون أخار تفتيش حس المنازل ، واقتحام من الدور ، والقمى على الساس بالعشرات يزجون في السجن رهن التخليق حتى لقد بلغ عدد القبوض عليهم في حين من الاحيان زهاء اربعن شخساً

ولبث التحقيق بجرى في الحقاء بحوطمه النكم الثديد حتى عن الهامين الوكلين عن التهمين الى الداررت النيابة الممومية في الثالث والشرين من شهر توفير للاضي احالة للتهمين الى حضرة فاضى الاحالة

وبدى، في نظر القضة في السادس من ديسمبر الماضي ، وكان ان أصدر حضرة الماضي

قراراً باحاة جميع التهمين ألى عكمة الجنايات وعرضت القضية على دائرة عكمة الحنايات التي كان رأمها حضرة صاحب العرة مجود الدائرة مرحمة من النظر في الفقية الى أن أعلن حضرة محود غالب بك تنحيه عن الفضية فأرجىء النظر فيها إلى ان عدل تأليف دوائر الجنايات اللمي استازمه ذلك التنحي ، ثم حدد يوم ٢٣ اريل الماضي لمرض القضية على عكمة الحنايات والسة حضرة صاحب العزة محد بك نور وعشوية حشرتي ابرهيم ثروت بك وعجد بجيب سالم بك . طيان يكون في كرسي النيامة العمومية حضرة عبد اللطيف محود رئيس تنابة أسوط . .

أما التيمون في هذم القضية فسبعة عشر رجلام: ارهيم عجد عبده الشبير بالفلاح , عبده عبد الرسول . احمد المزب ، عد على الد . توفيق العزب ، عمد عمد قاسم . حامد صر ، محد على بدر ، توفيق حسن . صحى شنوده . احمد امهاعيل فراحات . شعبان احمد شعان . عبد الرحمن عليوه . شوق سلمان . أمين عزب . محمد صادقي حسن . الدكتور عيب اسكندر

وجلمات هذه النصية طريفة حقا تسبر عادثة ساكنة في بعض الاحيان فيم إذا بالشعة تشمل القاعة ، ولا يكون مصدر الضجة سوى قد سبح في عالم و الحيال ، ا ابرهم القلاح

إدلائهم بأقوالهم ، فيقف وقلمة الرجل الذي يدافع عن وقائع معينة يأني أن يحور فيها أحد أو يدل من سافها ويشتد في ذلك الدفاع إلى

في جلسات قضية القنابل

حديث طريف يفضي به " الفلاح " المتهم المعترف

وعيل الناس بعضهم على بعض يتسادلون : - لم يريد هذا النهم أن يلمق النهمة بنفيه وبرفاقه . . ٢

ويكون همس وعلامات تمجب واستقبام رُ تُم على الوجوه دون أن مجد جواباً ناطقاً. ولكن رئيس الحكة قال في سياق إحدى هذه الشادات ما يؤخذ منه بأنه قد يكون في مالم الفلام أن تمدق أقواله لأنه قد يكون في

وايرهم عبده الفلاح هذا رجل أوشك على الارسان قوي النبة عريض الكنفين دو حنجرة تأتي الصمت أو الكوت

قادًا حكت الفلاح جد أن يأمره حضرة رثيبي المكلة بالكوت مرارأ ويهده باخراجه من قاعة الجلمة تكراراً . . أسمر الامور في هدوه تم . . تكون مشادة بين الهامين ، مثارها الاستاذ الفيجاني وكيل ارعم القلاح

ولكي بدرك القراء مبلغ هده المادات والاستثارات نورد جملة من أقوال الأستاذ قالمًا أثر أن انتقض من علسه أثناء نظر القضية

و يا سمادة الرئيس أنا هنا بين نيران . . ومن أول الجلسة يقول في زملائي داعًا : الت كثير جدا ولا عنمل

و وقبل انتشاد الجلسة قالوا لي : هل قبضت ٥٠٠ جنيه من الداخلية مؤخر الاتباب؟ و

ويعود إلى الجلسة هدؤها وينطق سعادة الرثيس بأكلته يستجل الوقائع وينشد الحميمة التي أعلى مراراً أن الحكمة لا تبغي سوى الوصول اليها ، ويترفق في إفهام التهمين مدى سؤاله وما تريد الاجابة عنه ولايخل بين هذا وذاك علجة تفرج عنها الشفاه بابتسامة لأتلبث أن تنبس في رهمة المكان وخطر الوقب

ويشاء الفلاح أن يثور فيمسك القضبان الحديدية التي تحيط بقفس التهدين ثم يقف معترضا حانفا أو ساخطا متوقعاً ، فاذا ضج المحامون من مجيحه رأيت الصفحاقة تبلغ به حد وصفيم بـ د الدبايير ۽ ا

وينهره سعادة الرئيس ويزجره عاميمه قيجاس في القفس ولما تهدأ ثائرته بعد .. أما سائر المتهمين فقد جلسوا في أماكنهم

هادئين سامتين ۽ فيسدا يشمتم بصوت غير مسموع ولعله يتاو بمض آيات القرآن ، وذاك مطرق برأسه ، وثالث سبع في بحسار من التفكير . وكا أي بذلك الذي أعتمد رأسه بيديه

وحبا تحل فترة الاستراحة يتهافث أفارب

فالقـــلام يربد أن يعترض الشهود أثناء المتهمين على الدنو منهم عاولين مصـــالحتهم والتحدث اليم أو اعطاءم سنى اللَّا كولات فاذا وقع لواحد منهم طعام اقتسمه مع بعش رفاقه ، إلا ابرهيم فأنه لا يؤاكل زملامه ولا مخاطبهم في قترات الاستراحية إلا بكليات لادعة قارمسة بل يعيره بعض الأحيان بأنهم خانوه وانهم ليسوا في خلق الرجال ا

al yet !

II EARLY

ودنوت من التنس وكان ارهم الفلاح عتل متدعته لأنه أول التهمين وفي رأس الفائمة وكان بينتا حديث استغرق بنع دقائق ٠٠ وتظرف ابرهيم فأخرج من جبيه علبة سجائر من الصنف الفاخر الذي طالما تردد اسمه في الحلسات والذي يقول رقافه بأنه م يدخنه إلا من هود البوليس

وقدم لي سيجارة وبادر الى علية الثقاب ليصلها لي نقلت :

- النقوا

وأشعل سيحارته وراح ينفث دخانها نفث الهلق الفيظ . . .

وشكرته على سيجارته وأثنيت على صفها وسألته على يدخن هذا النوع من زمن بعيد ا _ بني بتمدق أن أنا أشرب سعار من أم قرش صاغ العلة ؟ أنا طول عمري ما اشريش إلا الصنف ده ، وكنت لما أروح بيت تعبده كانت حماته بنفسها اللي تروح تشتري العلبة . • أديها حنة غمسة تجيب العلبة بأربعة ونعن وتاخد التعريفة لها . . ا شوف:

- أم يقولوا في الجرايد الى لابس بلة رمادي جديدة . . مش دي بدله رمادي ؟

- 122 - انفرج آدي قطع متخيط في الجاكتة. والبنطاون . . أنا راجل برشامي داعًا أقد على قرافيمي في الشغل وعشان كده تلاقي

البطاون يدوب من حجره . . ا وسكت الفلام ثم قلت له على غرة :

 والكافأة نوبث تعمل جا ايه ؟ - مَكَافَأَةً إِيه . . ؟ يَا اخْنِي يَاسِيْسِي إِيَالَةِ

أنا أطلع بحسر سنين سجن . .

-- بق ناري ع السحن ؟

ــ لكن على مين ؛ أنا لما يجيسوني في طابق حديد لازم اكره بعوناته واخرج منه

- بقول لك لما بحطوني في عصرين طابق حديد انا لازم اطلع من السجن .. دا انا راجله

ـــ لما انت راحل وقوي كان ليه .. ؟

ــ ما اعرقش

- أنا لو كنت في بلد غير البلد دي كانت صبح الناس تقدرتي وتعرف و الجدعة ، عيج. . لكين الارحت ضعية ويقت كل الناس مندي

سعية الحيانة والكلام ع القهاوي . .

يونتي معن الطائل ال معني التهدين الطائل ال

علاص في السادات أغيار الحرب الحارك الهسائلة التي أدار رحاها دان الاتنمون ـ ولكي أمة الياذة كارماتها وأساطير سروعها واذا والبافة يتمشقها العامة فهي سير اله الانسين من أبي زيد ألهلال د الناب بن لمائم والزياتي خليفة د الاليادة التي تتعدت عنها هنا واشواء مديدة في المدى القرى الدالماولاكا تروي لك ايا على

الم الطاف إلى إحدى القهاوي اليفتر الحلس فيها شاعر يروي الماته قصما خالة زعم انها القشم فسلة بني هادل وهجرتها إلى له واصطدامها غازتاني خليف اللاد وما قام مين الفريقين من أأن هوله الوقدان ووقائم لاطال الاما السالة والاقسام وحوادث الواحم ألحة تخلل هذه الحروب، الاسعة خيال الراوي الذي وضع النعرية عما حوت من الوثرات الطائع والاهوال والغراميات والنكافة والنكات

الماتانة ماتراء مزاقال للمصمن الاحاديث والتحمس لما والاعان

أأرية الطارية قهوة سفيرة يفشاها الاكل مساء فيعقدون فيها عبلسهم الله الحديث في شق الشؤون ء ياسة بازراعة ، ويمزجون الأدب الله كل بما يعرف وما لا يعرف ، الماع كل عدت

النهوة منتدى القرية ومجمها أمقل رويين لا يقطع لهم حدث ولا

"ماه من سنة ١٩١٨ عبط لذرواة أخبار العرب يدعى اطوف القرى بربائه ويقص عي اغ العارك التي يشيب من هو لها المحار الإبطال والفرسان ،

🥨 على الحفل الحامع وتعارف الرع يضاعته قرحبوا بها

لناعر رحاله في القرية وهيئت له الله عالمة بدعد المها في كل مماه النا ماقيه وياشد عليها أقاصيص الله ان ينصف الليل فيؤجل "أنى القد القريب

السلمون وم أشد ما يكونون أبية الحديث فانا انهوا من اللوم التالي اجتمعوا في شغف

الوزيد جواده دوهجم على الترضه فرسان مثل الاسود ، المنيد ، فأملك أبو زيد دبوساً الله من مال بداراً المثل الشا ال أسر وجريح ، صاوا على النبي

صفحات من تاريخ الاجرام الحديث الالاذة الدموية

عنل هذه التهويلات كان الشاعر روي وقائم أبي زيد الهلالي وللشمعون يتظرون اليه نظرع الى حجة الرعية سادة ، وعالم قاضل سيس معوس الاختار والتواريخ

ولكن الفن القصصي أياكان توعه ومرخاه يقذي أن تشتمل النصة على سل عبوب وعدو له راجه وساند ، وكنك كات صه

قات آيا زيد فارس بني هلال وبطلبا الحبوب كان له ائ عم يدعى دياب بن غانم الزغى والانسان يطمعان بالرثاخ والزعامة ولكل منهما من يؤيده ويتصره

كذلك أسيع الحال بين للشمين فمنهم من راح يتشيع لاي زيد ومنهمين راح يتشيع ادياب ۽ الأول يسمي نقبه ۽ الهلاليــة ۽ . والثاني يدعو نفسه و الرغابة و

فاذا روى الشاعر كيف صال وجال القارس دياب ۽ الفتول الاشناب ۽ وهزم الاعداد، وأطاح الرحوس ، علل ، الزغابة ، وقرحوا وتناموا يطلهم الهبوب

واذا عز أبو زيدرعه السمام، وهج على المقوف؛ ففتل القاً من الفرسان صاح الصارء والهلالية، بأنه العارس الوحيد دون

وما لِث أن تألف في القرية المادلة حزبان متناوتان أحدها يؤيد أبا زيد والثاني

وقام الثقاق من الحزيين ودبت بينهما المداوة وأصبع كل حزب لا مخاطب الحزب الآخر ويضمر له الشر والضنية . فإذا جلس الشاعر واجتمع السنمعون حوله انتحى حزب ديات الحة لايطرقها سواه . واعتكف حزب الى زيد ناحية احرى

وكان سلامة سيد خليل زعيم حزب دياب اكثر للوجودين تحمياً لبطله وحقدا على أن زيد ولذاك كان همه كبرا في الليلة التي قال

و وهجم الفوارس على ديات ، الفتول الاشتاب، وأحاطوا به من كل البطاح ، فعقط مضرحاً بالجراح ، ثم كاو ، بالسلاسل والقيود وثبت فيه الحدود به

تم ارحاً بقية حدثه إلى القد تاركا دبابا ق أسره متحا بالحراح

وأشرفت شمس اليوم السالي وقد ملئت النفوس حقداً وراح كل حزب يشمت بالآحر وينشق في بطه فاذا التي اثنان من الفريقين أعرض كل مهما عن الآخر أو صق في الارض

أو سخر من زعيم الفريق الآخر

واراد كل من أفراد الحزيين أن ينتصر حزبه باأية وسبيلة فعمدوا إلى الحبل لنفسر و التاريخ ۽ وکان الشاعر اکثره رعاً وفرخا فق كل يوم يذهب يعنهم خلسة الى الراوي ويدس له مبلغًا من السال وبوسيه بان بجل من بطل حزبه فارحاً منتصراً وال يسخر

من البطل الآخر وينعنه بالجين والصف

وحدث في ذات يوم أن الراوي حلى تمس الباطره للنمقة وقبد تكيرب الجو وامتلاث النفوس علا وكداً ، وصاح الشاعر أطلصونه بروي كف مقط ابو زيدفي قصة اعداله والبسوء لياس النساه ١١٠.

وما كاد و الملالية ، انسار ابو زيد بسمون ذلك حتى هاجوا وماجوا وارتفعت أمواتهم بالساب يهمون الشاعر بالكذب وسوه التاريخ

وقام و الرغابة ، الصار دياب يردون على الاولين سبابهم ويدافعون عن الشاعر الذي لاسرد إلا المقائق الشوئة في بطون التواريخ ا واشتك الفريقان في معركة انتهت دون

أن يصاب احدم بسوء ..

وانقضى اليوم التالي وقد أعمل الزارعون زراعتهم والتجار تجارتهم وأخذوا يستعدون المركة فاصلة في ذلك للماء

فاذا أمسى الليل اجتمع الحريان وجلس كل في مكانهوقد تملح كل مهما بملاحه استعداداً الطوارى، أما كنت نرى بينهم إلا من بحمل هراوة ضغمة أو عما غلظة أو مدية مسونة

ودار الممس بينهم : أن في عنق كل واحد منهم دينا لبطه ، وإذا كان ذلك البطل قد استهان بالموت وخاض عمار الحروب فلا أقل من أن يزج الواحد منهم شنه في وسط معركة من أجل تصرته وتحيد اميه

وجلس الشاعر ينتفز شمور اولثك السطاء ويكيل لاحب البطلين بالتحقير وقد اشتراء انسار البطل الآخر بالمال

ومازال يرسل الشرارة اثر الشرارة تهوى في هشيم تلك الفاوب وتشير بها تأراً مستمرة حتى فاسَّت التموس بما أمثلاً ثن وانفجر الحقد

ووقب احدم يب أنا زيد ساً قيماً ووقف الآخر يشتم ديايا شها شبهما أم الثقبات الفريقان

وارتفت المراوات وهوث قوق الرءوس ويرقث الدي واغمت في الصدور ودارت معركم عنف المفرت عن قتل سلامه سيد خليل زعيم حزب دياب واصابة سمة مث للتشاجرين بعاهات وجروح

وكانت أول جناية من توعها قامت قاقيامة البوليس والمنتنين وسيق أفراد الحزبين الى السين وأمبحت القرية المادثة قرية احزان

وأسفر التحقيق عن ادانة عائية اشخاص احاوا على عكمة الجنايات فكبت الهكمة على ينضهم بالسجن عشر سنوات وعلى البعض الالمر بالسجن خس سنوات

وفي الوقت الذي كان فيه الصار ابي زيد ودياب يتحتون الصخوري الجال وم مصدون بالسلاسل والاغلال وصولم حرأس أقيان عتوليم على العمل ، كان الشاعر يطوف غرى اخرى بنني فيها بوقائع ابداله إخباليين بدأن النار الفئنة في القرية الحارثة وأبدل أمن العلبا فزعا ومودتهم عداوة



ابقة جديدة:

اعحل لمراهنا.

مراهنة مشؤومة

كانوا حاوساً في احدى القهوات بحدثون عن الأرواح والاشاح

وكان أحدم يسخرج نده الاحاديث ويؤكد لمامعه الالرواح عديث خرافة فهيلاتهط الدنيا عد خروجها منها ، وان الاشاح ليت إلا سورا والبة تصورها الخبلات السقيمة

واشند الجذل والنافشة . . وساء أحدم أن يمخر هذا الكر بوجود الاشام قال له : و يقول الشال السائر: و اللي على السير عوام ، . قالك تكر وجود الاشباح لمدم وحودك سها. ولكنك إذا عرفت مكاناً تقشاء الاشام ولت منه فراراً وملئل منه ذعراً و وتنحك النكر وقال : و و آيف أختى أمراً لا أعتقب بوجوده . . وكيف يدعرني الوم

والدفع الآخر في حدثه فقال: ﴿ النَّ القار من البدان الذي عرج فيه الاشباح فيلا . فادا كنت قوى القاب كم يزعم لا عسب للاشنام حمايا ، فاذهب الى الفرة واخترقها من طرف الى طرف بعد انتصاف الايل ،

وقال للنكر : ، ليس ذلك باسب على من اختراق شارع مأهول بالناس متعشع بالانوار في أية ساغة من ساعات النهار أو الليل ،

كل انسان شغوف بان يمنع ما يعجز عنه سواه ويأن يتحدي غيره وينتصر عليه . ولدلك كانت الراهنات الفردية من الامور التي تهز أوتار القاوب والتي يقدم عليها

وكثيراً مازي اثنين بتراهنان على أن يقوم أحدهما بعمل معين فاذا أقلح ربح الرهان وأذا فشل خسره . , ومن الراهنات ما هو عيب وما هو شاذ ، ومنها ما هو مضحك وما هو سخيف ، ومنها ما هو رهيب وما هو شنيع . وترى أخبار بعض هذه الراهنات

فهل راهنت مرة على عمل غير عادى؟

وهل تشمل ذكريات ماضيك وأحاديث أصدقائك حادثة رهان فذة عجبية إ

اذَا كَنْ رَاهِنْ عَلَى مثل ذلك . أو شهدت مراهنة من هذا النوع فحدثنا جا واريخ احدى الجوائز الي عنجيا قفائز بن في هذه الساعة

شروط المساية:

١ سر تكتب حادثة و اعجب الراهنات ، التي مرت بالسكانب فها لا يزيد عن أربعين

٧ _ اذا أو اد الكاتب أن يفقل اسمه فليذكر الاسم المستعار الذي يود ان تنشره الحيلة سر عب ان تصل الاجوية إلى إدارة والدنيا الصورة ، بوستة قصر الدوبارة مصر

ع ـ يكتب على الظرف ، مسابقة اعجب الراهنات ،

تعطى لاسماب الاجوبة الحبة التي تفرو لجلة التحكم في دار الهلال أنها أحسن الاجوبة باشتراكات عبائية لمدة سنة في اية عباة بخنار ونها من عبلات دار الهلال الاسبوعية

فرنك روبرتس الاسترالي اأدي وصاح الآخر : و انت مدع، ولن تستطيع تراهن على أن يمكث في الماء

أن تطوف بالقار لباد ا ،

وتحسى النكروقال: د أثراهنسي على

وكان الجواب: د اراهنك . . .

الجم ، وعقدت للراهنية بين الرجل يدهب ذلك النكر الى القابر فيمخل من بابها على قة إحدى تاطعات السعاب وغثرتها الحطرفها الاقمى بعد انتصاف الليل. وعليه لكي يثبث ذهابه الى طرف الفبرة ان من سراراً كبراً في آخر قبر قبها . وعنمه

خين ساعة دون المطاع . وتراه هما يخفي همسله الساعات بالطالبة والتدخين

شاب وفتانه المبركيان يرقصان ن نيو يورك جد أن تراهنا على كال مع يعش أمناثها

المساح يذهب التهود إلى فات الدر فا المسار أيمنوا أنه وصل إلى آخر الله: المراهنة الرهان وتم الاتفاق . ولبث الحبع يتعام هذه ا وروى كل منهم ماحمه عن أفعال الأروع أكل الدي اتساف الليل وأهوال الأشاح في المورة فضا في ا غرج كل شيع عِلْس على في الدر متوا أكوم الد وأنتصف الليل فوقفوا جيعاً ويعبو الجدمنه

وأعطى المذكر ممارأكيرا ومطرفة لنز إذا وصاوا الى أول المفاير دخلها ذاك للماكم مهما بقدم ثانة وقل غير هياب ووقف الآخرون منظرون أوعوا الدمن

غيده وكان المكان قفراً موحقاً مظا را الله و فلم يلبثوا ان عادوا أدراعهم بعد ن المحمن الراد على ان يحتمدوا في ساعدة ماكرة من المستمد ويدهبوا الى التبرة حتى اذارأوا اللحار الابين الذر الاحر أعطوا قيمة الرهان في المرة وا ب جري. وعادوا الى المقابر في _اعة العجر. و^{على ا}م الدا الوجل الجريء

يين القبور حتى وصاوا إلى العبر الحد الم من رأوه مطروحاً على الأرض من هامه أو وفار معالماً رأوه مطروحاً على الارض المال المناس وقد جعملت عيماه وظهرت عليما الناس

وكان نوبه مملقاً في معلا مدفوق المركز و الماتل الخنف ا

قان الرجل وسل أبي أغير ودق المأعد ا فيه . وم بالمودة ولكن ثوبه على الملا في ال الم معودة والمن و المالي الى اوراكا . الما سار خطوة والمالة حق المالي و و المالية . مسود واعدة على الله الم الأو وكان هنـــاك اشياء بجهولة شفية نجيدة ألم الأو الله

وفي ساعة الهول والفرنج الأكبر مواسماء له الوم اشياء كثيرة . • وتذكر المادة المام الرحسة ال الرهبية التي سمها . وحاول الفراد ه بيم م و كا و الاتعاد جذبه الدي. الهول الإياميو الا

البالغزع المخيف ، واشتد به الحول الغزور ودباسيرالاوهام والتخيلات

. فراهنسة مشؤومه لا يزال أهالي فروون خوها 1

مراهنة في الدكل

يد المراهنات التي تدور حول الطعام يد الله هذه المراهنات حسن لقيه بطل الرواخ أكل الذي يكن حي الامام الشاقعي الدور الشخط في احدى قرق الحيش المصري المدواء أكوم الدكة وفي ذات يوم رأى الحير الاطه ساخناً رابياً ، فدفعته شهه ونهوا المن منه ثم شقمه بنان فتال قرامه ...

نك الحاكم نهما بسوقة خيز الاورطة . ثم الحيش فكانت مقدته الجبارة حبًا إن وطالع من كل مكان

مَنْهَا لَ^{هِمَ}ا أَقَامَ فِي مَنْزَلَ أَبِيهِ وَقَدَّ أَخَذَ بِحُصَالَ رَانَ ^{إِنْهُمَ} لِنَالِرَاهِنَاتِ فِي الا كل

والله الحال فراح يكسب قوته عن هذا والله المنظم عراهاته المجيبة في الطعام منفون الأكرم عن شه اله تراهن مرة على المول مدمى وحمين رغيفًا فالتهم المول الهان

ويق المط^{رع} الدريز بلاش الذي كان يقوم يلق الم^{رام ف}ي المعرض الزراعي الصناعي في الداء الم^{رام -} والعابه تنحصر في أكل إنجاب الأحدية والطوب والومال

به مرحم المره أنه كان في طنطا فرأى المعلم المراق المعلم المراق أمام حاوت أحمد باثمي المعلم للمراق المراق المراق أكل عدد معين من المهدد المراق المدد حقوصاوا إلى وقم المدد حقوصاوا إلى وقم المدد حقوصاوا إلى وقم

وتقدم عبد العزيز ورقع العند فزاده فطيرتين وزاد عليه أيشًا زوجًا من الاحدية الاسترالي الغليظة

ومهت آلناس وقباوا مراهشه على ذلك فَاكُلُ الفطير والتهم بعدم الحدامين وقيص قيمة الرهان ! . .

مراهنات مضحكة

وهناك مراهنات مضحكة . . ولعل اللرف التراهنين ذلك الاميركي الدى تراهن مع بعض أصدقاته على أن يطوف بالعالم سائراً القبقرى ا وخرج من بلاته بعبر الى الخلف معولا على أن يطوي الارض بهذه الصفة المحية ا .. ولا ندري أين وصل الآن

ومثله جيمى هارجيس وشارلز كريتون الامريكيان قد تراهنا مع أصدقائهما على أن يتطمأ الولاؤت المتحدة من شرقيا للى غريبها بسيارتهما سائرين القيقرى . . وكان كل ما ابدلاء في السيارة ان وضما للصابح في الحقف وانطاقا بعدوان القيقرى بالسيارة حتى قطعا هذه الساقة الطويلة ورعا الرهان

وعناك قرنات روبرتس الاسترائي الذي تراهن مع بعض اصدقائه على ان يمكث في الماء خميين ساعة دون اشطاع . . وفاز بريج الرهان يعد ان قضى هذه الساعات يدخن ويقرأ العمض قتلا الموقت

مراهنات فاجعز

وهناك الراهنات الفاجمة التي تنتهى بالموت كا حدث في حادثة الفابر

ومنهاالراهنة التى عقدها جورج ساتا كيس مع اصدقاته وهو فق يونائي من سكان مدينة بقالو في آمريكا ، تراهن مع اصدقاته على ان يدخل في برميل من الحديد ويلقى الى الالات تياجارا قتحمله في سيلها وتقيمه الى اسقل الشلالات في سرعة عنيفة وهدير رهيم

ونفذ الرهان ودخل البرميل وآكنسخه مياء الشلالات الصاخبة تتفاذفه وتتلاطم حوله ومرت الايام بعد ذلك ولم يعد للظبور وقد إينامته للياء وهزمته ولم يهزمها

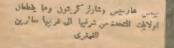
فما الذي اشتركت فيه او شهدته من أمثال هذه المراهنات



شندار الطيار البياوان البرليني الذي الشهر عراصانه على القيام بمجازات خطيرة في الجو وقد الشهت ميا ته في اسدى تلك المفادرات سيت اوارد اللغار من طيارة الى اعرى فهيطت الطيارة العليا فجأة وارتباك شنعار في الطيارة الثنائية واصطنعت الطياراتان غسطتا ومات جميع من تبهما



جورج سٹانا کیس ٹیسل ان پشخل فی البرمیل الحدیدی الذی ان فید حجه بین میساه شلالات تیاجرا الساخیة





في عرين قطاع الطريق

او تحدثت إلى أحد رجال البوليس السري الفرنسوي عن وقائم الجاسوسات ودهائين وحلهن الواسمة لابتس ساخراً وقال لك إنها قصص روالية لا وجود لها إلا في تفيلة الكتاب وعلى صفحات القراطيس

ولكنك لو حدثته عن النــوة اللاني يستخدمهن الوليس السري في اعماله لرقم فبعته احتراماً وقال اك إنهن آيات ناطقات في

وقد الخذ الوليس السري القر نسوي من يعنى النسباء الفائنات أعواناً يطلقها في أثر المحرمين مضمرتهم بدهائهن وجملهن ويستولين على أبهم ثم ياتسهم في الشراك . ولولاهن لمجز البوليس عن الوصول الى المرمين

وقل أن تجد عادثة كيرة لم يكن المرأة السرية دور كيز فيا

ولنرو اك الآف حادثة لا تزال باريس باسرها تتحدث عنها ، وكانت بطائها البوليــة الساعدة المعموازيل زازا ، وهي أحدى مساعدات الوليس السرى

لم يكن سلاح الدمواريل رازا إلا عينين زرقاوين شاحكتين، وشعراً أصفر دهساً متموجا وفتنة نسوية سريعة التأثير ، ومظلة صفيرة رشيقة ، وقعة معرة مائلة إلى خاب الرأس

هذا كل ما تزودت به للدموازيل زارا عند ما الطلقت إلى احشاء جبال كورسيكا . موطن السفاحين القتلة الذين عجر البوليس عن تنقيهم واصطيادم ، لكي تقتلس زعيا كبيراً من زعماء الصابات استعمل شرء

ولم تنكلف المعوازيل زازا اكثر من يضع ابتسامات المدقتها عليه . . وبعد آربيع وعشرين ساعة كان ذلك الزعيم المفاح الخطير

وقد جاه ذلك طبقا للمثل القائل : ه اذا أردت اقتداس الدب فالثراقي سيله بعش العسل . . فهو أقوى فعلا من جيش مدجج بالمداقم 11 ء

كانت أدارة التبرطة الفرنسوية وقوات البوليس السري تسعى شهوراً طوياة القسم على جوزيف بارتولي أحد الاشرار العصمين بالجيال ۽ بعد أن استفحل شره وقتل عشرات من الاهالي و اثنين من رحال البوليس

وعرضت الحكومة القرنسوية ثلثاثة الف فرنك عنالر أسه دون جدوى و نصبت له عشرات الشراك دون قائدة . . وتنكر رجال البوليس السرى في أزياء البدالين والسائحين والساحين وعار الاختساب . وطافوا بالتلال والجال و تنبوا في كل مكان دون أن يصلوا البه فقد كان بارتولي اكثر حساراً من أن يسقط في

وكان له حرس شديد مكون من شمة رجال أقوياء مستقتلين مدميين بالسلاح السكامل وكان أقاريه وأهله عدونه باخبار كل شخص غريب بهيط تلك الناحية

وعلى الرغم من أن البوليس كان يطارده في كل حكال فانه قرض الاوات على الفنادق والسيارات والعامل والصائع. وبلغت به الجرأة والاعتداد بالنفس الاكان بوقع عي خطاباته بخانم منقوش عليه و جوزيف بارتولي قاطع طريق ــ

وأخيرا علمت ادارة الامن العامان بارتولى عاول ان يسطو على تاجر خشب مشهور يدعى سيمونق ليحمل منه على عشرين الف فرتك، وان سيمونتي يعرض عليه أن يدفع له مطاويه راجياً منه أن يقال القيمة الطاوية

واتسل رجال البوليس بسيمون فاتفق الرحل عميم على أن يعاونهم ، إذ كان قاطع الطريق يكاد بهدم حياته

ولكن كف يفتصون الشرران

وكان سيمونتي ناصاً مباني أعماله وسط الجال في مكان يعد عشرين ميلاعن أية مدينة فكان بارتولي يذهب الله في كل يوم بين حرسه يطالبه بالنقود . وليكن كان من المحال

على رجال البوليس أن بختيثوا في هذا المكان إذ أن بارتولي لابلث أن يكتشف هذام، قد كان يراقب الطرقات بدقة حتى يتعذر على أي بوليس سرى أن يدخل المكان خلة

العال

11 4

. . . ومد بارتول بدر ال حيه الماني المانول

المنموازيل زازا مشارب ب وتواعا مق المندن

بارتولي من الناحية الأخرى وكانت زازا فانته خا منافعة المسم حكومي

لبث أن افتتن بارتولي بهما ونظر إلى بها

الجيلتين هاتماً . وما درى أنه يغازل الو^{ي ر}هذه إ

الغداء بعد أن أمرحرم بان يتنظروه أناح والبر

الجبل على بعد تعف قيل

وفي اليوم النالي عاد بارتولي يفره حما شرا

وكات الدموازيل وازاقه عان عرب في ا

شها، وفي الحال طرأت لما فكرة المين الخالي

مالال بارتوني ضيعًا عليها ودما شه يمت حجر فأا ليشترك معها ومع بسيوتني في التعار الله الما الذ أن الا يما المدينة المساولة في التعار الموالية

أن لايتناولوا الطعام في الشارب و في يعلم على ال

يسويوا الطعام في الشارب المحمد الله مر سيارة سيموتني ويذهبون إلى نام جيد الاعتمار خمسة أميال عن هذا المكان وقد هوت ما تو علم نقيا مدد

ولم يستطع بارتولي أن وقفي بل كالماني ير

كالشدود أمام جسال ذاوا وقد فرح بالمان ال

الاقتراح وسره أن تنتزه الحسناء معه لوسادى لم وأن لاتستاء من عشرته . ونعي أي يعالم ما

وذهب سموتن وزازا وارتول وكا

وذهب سيون وزلا اوبارتولي والمرافية المرافئة الم

حتى نزل منها سيمونتي وجرد من المادم ريس

بارتولي وصاح په : ۱ لوفع پديك آيا الله لا د. ۱۱ تا

اشهار مسدسه ولكن سيعو يو يامه بعد أوريا

نارية استقرت في عنقه واردق في الحاب أما الدموازيل زازا فاتها لم تكف شمالان

ومد بار تولي يده إلى حيد المثل عام في

طرشها عند قدومها وافتثث مجله

عن حرمه خية أمال!

ولم يكن سيمونق وكاتباه ليستطيعوا أن يتظبوا على بارتولى وحرسه

وفكر رجال الوليس طويلا في الأمر . وكان سبمونتي شجاعا ماهراً في إطلاق النار لا بخيب مرماه ولكن كان لا بد له من ماعد سريع الحاطر قوي الذكاء

وقال له رئيس البوليس السرى ذاتيوم: و اذا أردت أن عممال الرجل وتمماك

ويضل رشده فسلط عليه عينين فاتنتين . . . وعندي ساحة هاتين العنين وسأرسل الهما إشارة برقيمة لتركب الليسلة أول باحرة تبوح مرسليا . . . سوف تتولى المعمواريل زارا الأمر وكثيرا ما أوقمت كبار الهرمين فيقشة البوليس . وما عليك إلا أن تصنع ما تخبرك به ولا تتدخل في أمرها ولا تمالها أي سؤال و ولما جاء بارتولي ورجاله في اليوم التنالي

يطالبو نسيمونني بالمالأدلى الهم باخبار جديدة إذ قال : و أن لي أبنة عم متصل جد بضمة أيام من مرسيليا وكانت تشتغل كاتبة في ياريس وليكنها أخرجت من عملهما توقيراً وأرسات تحرثي بانها ستعضر لتقوم على خدمتي . وهي شقراه حساه ذات عينين جميلتين فاتعشم أنكم لن تزهجوها أو تضايقوها بمثارلتكم فانها فتاة

طاهرة خجولة وأنا السئول عنها ء وصحك رجال بارتولي . . وأما بارتولي قاله لم يضحك بن أخذ يراقب الطرقات يعمد ذلك بدقة أكثر من المعناد . وما كادت:دخل

65.44 من حضرة جرجس أفندي ابرأهم كاتب صعة مشتول السوق بتربية السباج ومن بيتها دجاجة

اسبيت بانتفاع المبيض وتسمر المركة فديمها ليرى سعب هذا الانتفاغ ورأى فيها عشر بيضات بي الحجم العادى ولسكنها عديمة النشر 1 وترى هوق هذا الكلام صورة هذا البيض السجيب ويعنى منه مستطيل الشكل

مؤونة النظر الى لملئة التي انظره عند يوا و مؤونة النظر الى الجلسة التي العلمة قدمها واتما أخرجت من حقية بدها قباد الإسرار البودرة ترين بعوجهها وأخرجتاب الماثيري الأحمر تطلي به شقتها ا ٢٠٠١

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٢٢)

٠٠٠ و أو يا في كل يوم حوج حدد مكلم كاعت حيم م ومها کرواحیه حداده

🤻 مه لي ريون دپ اليوم حيلة اسودها والكارها فأن أجمابها لأحيال على بلدان العالم قاطبة وع لا يرام الهنال عليه . . ولا

حيه الاسير الاسباني والسكنز الانشا عنها في عدد مفي من الرحية وديمة عمداليها حش والدالحالة ثم الكشف أمرها ا الولكم عادوا اليوم بحارسومها فسيت من الادهان

ست على لتيام مده اعبلة سره التي وقعت عراكي اسه با معومي وما شع عنه من عندلات

والأسعاد الحيمة يقيمون في سنأمه عدما " اس شر كهم و صفادول صعاباع روا في " والبرق . . ويؤتى اليهم بالأمواك

· ق ان أوائك المتالين رموا يستنثلك غتلمة ثم وجهوا اهتامهم - القواعلها الثباك

بيدام الأخبرة وصلت إلى بعض الوللشروعات المروقين في القطر ألدمرية ندكر احداها لنضرب

البك حطان هد من المحن كالم سب ١١١١سي . فادا ساعدس رم الم البعن محك عاثرة كمره ، ے و الان سال عدما شد ب عرب ا الله مع مليو بين من الفرسكات وهي الرحة على أحد عاران عطات

الماوم فراه الحكمة الاساسة ع الد درمدي حي ربع الحجر + هدر للمسة الى تعتوى على التخاذا وفيت عني مصاريف دلك يتني من السجن فأني أهبك " هذه الأموال. وارحوان ترسل قرالى العنوان التالي وهوعنوان اله و ستطمع ال عمل ي الم الم المبولاس واساسا و

اشجاس الدين وصاب الروعده الومطورها العب والأحدال مرو بها ودهماوها وم عكرو

ومرور يبلط الممتالين قفي بأن آیم الی اشعاص شدیدی الحدر

لمارفات والضاربات بالماك الأن احداً لم يعرف ما كان سنتم الله الولا ان المستر والاس اليوت أم حطاباً من هدا النوع وكان على سر الاسباني فاراد ان يسير مع النابة سي عبيط علماً بما الحاوه للماعته العاريثة العبثة

التحر في داك الامر تسلية ومتاعا

سم الاسمر الاسباني

أمير مضطهد . . وكنز دفين . . ووثائق سرية . . وثروة مخبودة . . ومؤامرات سباسبة . . ويتكون من مجموع ذلك حيلة نصب جريئة

للنعن فتطأهر بأنه سقط في الشراك واستمرت - سك ان تحفظ هذا الآمر بدرا بينا الدوسات مع لاسبر ومع وكله به واله علج العيراً أن أو حلين شخص و حد

والشرهنا الخطانات التهادودات بينه واناين الحتال لما فيها من طلاوة وعرابة

الخطأب الاول

مرسل من الدوق انظو يو ماتناس فيرار وصادر من فالنسيا في ۽ فيراير اسسة ١٩٣٢ وهاك ما احتوى عليه .

وعلى الرغم من أن لم أتشرف عمر مثك شخصاً فقد ارشدني إلى عبوانك بمصمعارف زوجي للرجومة ماري اليوت وهي من أفراد اسرتك نفسها واشاروا على بمخابرتك اللافي عوبك ومروءنك

و ابن ارجو ماك رعاية ابني توحدة البالغة من المسر الدق عشر مسهو إلى و ثق الك غير من يتولاها باغاية حيث أنها من أقرب الناس البك و مك حبر من دولي تدبير تووثها التي مدينه، في مكان أمين وقدر هذه الثروة عبنة وسعون العباجلية

و فادا قبلت هذه المهمة للقدسة كالرجو قاني اتمهد بأن اعطيك ثلث هذا اللبلغ راجياً

1 واتي منتظر منك الرد ومارات الخاص

عاشه _ الرحوال تعيمي بالبرق لأ بالبريد و ل کول الحوال باسم شحص أسمد عايه المرسيرين أأكموه ماسس كو السياسات الما

غطاب الثاني:

وأرسل الستر اليوت ودأ تلمرافيا بالقبوك هرو الخطاب التالي :

فقد القنت الآن أن مستقبل ابنق السكينة وأناه أوراد اسرتك النبيلة

ر وقد كنت مقيا في ماريس حيناً من الوقت نحم اسم مستمار وفي تلك الاثناء وصلتني الابراء بأن زوجي ماتك وخلفك أستي في أس شديد ودون عون ولا نصير حبث ليس لي

و وقد ديرت امري في أن ارحل إلى اسباسا سراً لأخذ ابنتي وأعود بها إلى انجاترا ه وقبل رحيلي من باريس جمعت ترولي

و سيدي العزيز و لا أستطيع أن اعبر لك عن شكري .

مضمون وآمل أن تحد نصيبها من السعادة بين

ق علاق كير ووأملي ابك ستنفذ رعبي فتخنس غسك بثلث الملم وتكفل ابثق باقيه و وأقبل شكري الخالس حماتياسه

وقدرها ولا الف جنبه والدلتها باوراق مالية

اعِلْيَزِيةَ وأُودعُهَا في حَدًّا مُنتِبَةً حَنتُهَا في

و وما كدت اصل إلى فألقاباً حي عرفي احد أعدائي فالمع عني رجال السلطات المسكريه

الذين فبضوا على واعتقاوني وانا أكتب لك

هدا من الاعتقال واكبر ظني ان الملطة

الاسانية ستحكم على بالاعدام لميولي اللسكبة

و واتي بارك الخاص لك على الدوام

وألبال المتر اليوت على همقا الحطاب

و سيدي المريز و سأبين لك الآن تعلياتي التحسل على

و لقد عهدت إلى أحد القبس القباري لى وللملك بان يرحل بابنني وعقائبي الب**ث .**

ووعندما تستلم الحشية وتفتحها نجد في

وعند وصوله سيسلك ابنتي ويسلمك الحمية

قاعها أرسة أزرار من الفضة فاشغط عليها

تمرج عن غباً خل فيه الأوراق للآلية مخوطة

برقه ردعة ، ومالث أن وصله الخطاب الثالث

ع ماتيان ۽

ولاتهامي بآتي من حسوم الجمهوريه

الثروة الودعة في الحقية السرية

اعلطاب التالث

وهاك ماجاء فيه :

المطاب الاخير

وأحاب المسر ليوث في طيه المساده لاستقبال الاسة والحقسه وماعر أيام حي وصله خطاب مودم بامضياء الدوق جوريه ريبول ينعي للأسوف عليه الدوق انطونيو ماتياس فيرار الذي مات في سجنه . وكان مع الحطاب شه شهادة وقاد رحية . .

ولم يمر يوم حتى حاء، خطاب أخر من دئك الشخص ۽ اقدوق حوزيه ۾ يطلب فيه من السنر البوت أن يرسل الله في الحال حسة وتسمعن جنبها أوراقا مالبة انجلبزية لمصاريف المقروالانتقال حق يحضراليه بالفتاة وبالحقيبة

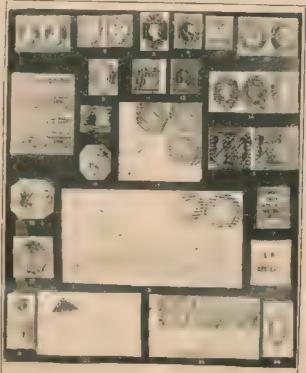
وأحرا أدرك للمتر اليوت ما انهي اليه الاحتال فأرسل هذا الخطاب:

و سيدي المريز

و قيسل أن استلم خطابك الأول لم أكن اظن ان حيلة ، ألاسير الاساني والكنر الدوري و لا تزال باقية عارسها بعس الناس حيث إمها حيلة قديمــة نائدة . ولكني اردت ان ارى ما أدخل على هذه الحيلة من التعديلات الحديدة فقررت ان استمر في مفاوضنك واحيب على رسالتك

واني أتا واصدقائي مدينون لك غضل كبر فقد متحداحطاباتك قسطا كبراً من التعكه والتسلية واللهو البري، . . وأن في المَفيقة ممصحِجاً عدكاتك ولا أريد أن أعامله حقه والداك يسرأن أنثم حطأ بانك في الصحف حتى يشهد الباس لك الذكاء

والأس اليوث ولم يجب الدوق حوريه على هذا الحطاب



امى لحواجع البريد

تحتوي ه. . الحد ر. على أنمن عدومه من طوابع البريد البريطا بية النادرة المثال وقد عرضت في محلات عدوس المدن ويبدنغ تممها مائه العد حبره 🛴 وأكفتها كلها الطاجان الاوسطان وتهم ١٨ على العلاف الرب لى تومياي قال تمنيها الاساس اربح بلسات أي قرش مناع واحد وتحنيها الحالي ١٩ الله عليه أ ٠٠٠ ثم الطابع وقو ٩٠ وقيمته الاساسية سلت ولحمد (أي ملهان) وتحت الحالي ١٩٠٠ منه ١٠٠ .



هروب . . ا



لما أن افتح رئيس عملس الورراء ملحاً المحرة الحديد الذي أسيء نحيراً في حداج من دار معمور له طلفت الثاغى السوفية وكاب حكومة موقة بأنهاعه أسدب يدأ حدلة اي مجره الفاهره ومقعدتها إ أملهم من لحوع وكفل هم طلب لمنأوي واحاد الطعلم دون حاحبة إلى الشكع في الطرقات والتدلل للمارة وحادكم تأجر أو مربر

وي لحق أن اللهُوهُ الدِّينَ آونهم الحكومة في سخًا لحديد الما يفسون في دار قاهره أربقة موشاه

تعمل مقوفها بده الدهب ويردون على أسرم براعة والدبوب " أحد و بعدوك طعاما طأ " و

ولكن وبن في بلحاً ماره ولا سائله - على م الدلاء أنها بسجدوا مهم، و لام يجداه الله وكب يعوق لطماء و أوى .

وفي لبسلة من لنالي الاستوع المامي أرم أحد و العجرة ، الآوان الى المعسأ المرُّ ما لث

ساق صدر الرجل من ذلك ه الحبس ، الذي لايشاول عليمه أي أجر ، وحنث يداه إلى تباول كسرات الحبرواللاليم التي تتجمع فتضحي قروشًا وحبيهات، ففافل الحراس وقمز والماحز ، طلكان من علجاً وهنص في الشراع والعلق دريال الدرار

ومن بدري فرعا كان هيد العجر النار من علجاً قد هات ليصمل على للروة التي جمعها من النسوب حدثه أن ممند اليها يد في غيبته . ولمل الفراء يذكرون ما نشر ماء في العمد الناصي عن داك اللسول الذي أبلع البوليس بكل هدوء أن لما انتهز فرصة غيابه والشفلة في والمملء وكسر باب عرفته وسرق منها . . ماتي حــه !

والشحاته _ كما يفولون _ كيميا ...!!

كالىء منكرة . . !



ق اعداد ساغة من و الدنيا الصورة و تشرنا ق هذا البات وفي مواضع أخرى من الحِبَّة كُنِّم أ مر أفامن ميري الخبدرات ومروسيا في اعهاء هبدء السموم وابتكاراتهم العجية في حلق المحالىء الغامسة يدمون بيها الهدرات علا تصل الها أيدى الباحثين

ولقد حسب الناس ان كثرة ما اكتشف من هذه المثال، حل البريين في مجر عن أن يوفقوا إلى عنايء مسكره جديدة ما ولكن رجلا والمرأة فاحآ

البوليس في هذا الاسبوع بمجأين جديدين فيهما طرافه وابتكار

كان فتي يسير في أحد شوارع حي باب الشعربة في القاهرة وفي بدء باقة من الورد يختال بها محبًا ولا يَمْنُأ يديبها من ألفه يتنسم منهًا ربح الورد النَّكِي

وسقطت هل كتف الفق يد تنبسلة على حين غرة فرأى أحدرجال البوليس لللسكي

قد مي على السكر كون . .

بقول الله قدامي على الكركون .. ح تمثني والا هيه ؟

و هيه و هذه يفسرها رجال البوليس عادة بلمة غير لئة الكلام...

وسار الفق مع الشرطي إلى عنفر النوليس والناس الذين تجميروا خلال القيض على الفق جعشون تساءلون عن سب المنص عبيه

وأماء الصابط الموسحي اتهم رحل الخفية الفي لابه من ميري الهدرات وأنه بحمل للصيا

وأمر السائط لتفتيش العبي فم مجدوا معه مايريب

ولكن الشرطي مديده إلى باقة الورد وناولها الصابط ليفحمها حيدًا . .

وعيدئذ وجد بين سيقان الورد وأوراق الزهر لفافات من والموروبين ، وكانت نافه الود مماً عانياً عبداً لاواة والشرع ا

أما عبأ الثاني فقد ابتدعته امرأة

كانت هذه الرأة من المعروفات لهمي رجال البوليس بالاشتراك في أمجره الحَدرات وتوريبها على الراغبين وقد حاول الشرطة مراراً أن يصبطوا معها شيئاً من الحدرات ولمكنهم

وغرق أحدرجال البول بي السري ان الرأم راء ـــــــه و وقب معين إن ١٠٠٠ 📆 وم أمين والعياعة والبيامة فترسد لم ومرب به دير مها لا حدر ممها ٢ تا ، وليكنه كان ه * كياً من قبل بها فلعم أدر

مد من أن ياللون وراده من الهراه محمون عيم في عرف الها يكان الي ا على سام المعدرات وله

وحشى الرحل أن للحظه المرأد فالود بأديان الهرار فبادر إلى الفيش عليها و- الم دعم البويمس وهماث بيف من المنابط البو تنجي إسدار الأمر بندو مها

ومديد الصاحد أه أن لمتعشى لد أه الشيبة بها فتامي بديمة دوي أن عدامة عا ووصعت بلاها على رأس الرأء عمو أ فأحسب ، وم صدة وحشيعشه ورق واعد الاعبيد اي رأس مير دود به قدرست بن سفارها و صلاب الم ملائی مالمرو یں

وأودعب مرأة والدخل لأول السحل وأحبلا إلى الداء لاستيعه التحلف

سدقتان!



ووحد أد ية عبد بسع سين وكان روحه " من أساء الديد قام مسرون النول عور وه و على روم کر او دود او ود ، هم مد کی شار در ودست أمينة في زوجها حب الود و . . . مع حمل التاني من الروحات الحراب ف أَن يَكُونَ لهُ أَبِناً . فَلَتَنْعَتْ بِهَا الْرَغَبُ فِي * * * 11 . من يدي الزجج الواد الطارب طرفت أمينة أبوال الأطب موالصدرو- في و السنشفيات والفابلات في علة والعتم ؛ الهاب " . . .

ولحكها لم توفق الي شفاء .

ووصفت لها سفن السديقات أن تلحأ الى السجالين والشموذين من صانعي الاحداد ! انت تنمق في هذا الشأن جميع عائما. الحديد ا فكانت تمق في هذا التأن جميع ماتصل اليه يدها دون أن تحصل على الجاين المتل يمع أبر سم . و معنا

وسمت أسه أن زومها قد ستم العيش مع « عاقر ، وأن عينيه بدأتا سلساني الروميناورا في حارج الناب والملكاً علماً

وقالب إحدى النب ، لأمـــه

لاره شيي..

ــ ماشفيت في المحاورين . .

« والشق » في لمة المأفرات أن ندهب الراغبة في الحيل الى المقام وتعرب على التعام. --- أنول الاصطراب " فن الشراع " المساعدة على الحيل الى المقام وتعرب على المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة ال

-- أقول لك على حاجة مأنخبتني أبداً ؟

- أولى ماخق ربنا يجعل في كلامك الشفا

— لازم تروسي سيدي للفاوري، وتشتي تي الجيوشي وان ما كتبيش تمبلي أتعلع ^{در ا}لم . خ. في مفصه ص. . .

و حسمت بأرأه الى قول جارتها ودهبت إلى مفارة الجيوشي وراه الفلمة وزار^{ن (لهاو}ماً ¹). ب وهي مؤمة أشد الإعان بأنها لا ب المعارة الجيوشي وراه الفلمة وزار^ن وعادت وهي مؤمة أشد الايمان تأنها لابد سلمل في ليلتها , » وأنها سوف تصع الولدالك !" . وعادت وهي مؤمة أشد الايمان تأنها لابد سلمل في ليلتها , » وأنها سوف تصع الولدالك !" . روحها مند سئين .. روحها متدستان ب

ولسكن لصاً انهز فرصة غيبة أمينة فاقتحم مسكنها وصرق مبلقاً من الله كان كل سيمسة هل بعض العهد غان النسطة على المسلمة التنافق المسلمة ولعل و الحققة و التي عرت أمينة حينًا 1 كنتمت حليث السرقة بموضها عن و السما الر تفسيها في الجيل 1 كاحمل بعش الصوغات التي خافت أن تتمل بها وهي ذاهبة الى حبل الحيوشي "

التي تلستها في الجلل ا

أما حادث السرقة الثائية فقدكان بأساوب حديد مبتكر کان رجل پر کب در اجهٔ و یسیر بها فی میدان باب المتلق فر آی فق کان پریه قدد.

على فين يا عشور ؟

مشوار مثیر هنا

وألح مندور على عاشور ان يوصله الى حيث يرغب فأركبه أعلمه على درفيمته وا^{ريانو ا م} شوار ع ق الشوارع

ومال مدور على الراك يسأله م

۔ معکش سیجارہ

ومد مندور احدى يديه إلى جيب الراكب الحيزم وآخذ منها السيمار- الطاوع و عال . , ترجية التي بربدها عاشه .

الى الوجهة التي يريدها عاشور

وافع با من حد المرحيص العامه فطنب متدور من عاشور ال بمساك بالعار ^{عه يك ال}رابية . به حاجة ويعود ولكن مندوراً لم يعد وتحسس عاشور حبيه مصادفة فاذا به قد خلا من سنة وأر مدر الرعاد الله عن سنة وأر مدر الرعاد ال تم ويه وديمن بأن صديقه للزعوم قد التراء !!!

كات فيه تابعن بأن صديقه للزعوم قد نشلها . .

وسار التي يحث عن منمور الذي لا يعرف عنه سوى هذا الاسم ولكه لم عدد يشكو صرقة دراجته ، وإذا بالدراجة التي مجرها علشور هي تلك الدراجة السروقة

إِنْ اللهِ المين يد العقاب

رى كيا لاراك غاممة الى نملها في بطن البلام والنم يتقحر حولها

فألرحن المهدة وآنس فيسه

الما فالوعالة هوسه وسنوا

الله في المستشفى حيثًا ثم أخرج

أني من حالان موالمقلية

احلة من التعقل تسمع له مان

ى دون ان څدوا شره أو

د ب بود ادر أو رحالا حصي

حاد سفى أواك لم عبه

رهبه وم کمي عطر في ۱۰

الدي کان بشي د ۹ مسم

س مدينه على الراك فصفه طفية

فحس صريعاً ولفظ انعاسه بعد

مَا لَلْ مَلْكُ مِلْ مَعِي فِي تَهِدِيدَهِ

احتىقنصوا عيالسماك والديه

٠ عاکم ۽ ولکه ۽ ملق اي

· *ال*جُول الى ان طعن رجلا آحر

" أصابته مجرح عير قاتل

باور لا ألح الريئة التي استلها من بين

ين أن السكين ، ولا على الحرح الدي ين الحال عن العمل حيثًا ليس

ر علمه الر الحلول بدي سنق أن ودع

فتدب والحرج ماء لعجه اله

" العابوب لاتحد لي عرج

أهو عبد ميرن المص و"ب

الرب على حاله عبوب دحل

ويكا في الناس شرم أم حرج

" الى هذا السياري إلى أن

الإلهاءود يسيبير للمراء نعص

العمله الى ارتكبها محالين

سمي دون أن عند ايم م

الوليس يسير ۽ في أحد آيام

ا كمادته في الشارع المكاف

الرى حثة طنسل ملقاة على

ا مادرا عرب تلك الحث

الرافل لحادثها وبرى منعث

م الديد م في الت العلام عندا به

والكراجرعة الدعاء

أم على حروجيه من الستشفى

. الح ظم نابة الحبكة المتلطة في

م معمد عدد المهدد مرادشت و از مار على ها ده الحاله معالم على المارة ٢٠٠٠ تال النعة عديداً إلهدده

معل ⁷ عجهم في التلزقات بالوجول

الى الساد فو ٢٠

· ° ألل مده مدية عريضة الصل

- - و العادات

ي المائل مدينه الاسكندرية

والمارة بسيرون كمادتهم دون ان ينتهوا الى العليه الرهبة التي وقلت في الشارع علناً

وتحمهر الباس حوايا الشرطي وألملام القيل فبرقه بعشالارة وأدابه يدعى حرحس يسخرون يقم مع ذومه في عس الحي

ور ا او دی بحث می جهه میں عدم کور لحدی فی هده الحریمه او حق قد يد سيم أن لعامل م كاعب بالحراج الكمير اليني فيحر به نصل لملام بن أثالم حاده الصابل سعدت مدينه اس أن يبركه معروسة

رحل سبر قالتوارع في أب رثه تحمط قدارة ملابسه يقع كيرة من العاء ، ولاتزال مد الدماء الحراء عاللة مديه وأصاحه

وسبق الرحل الى مخفر البوليس فمضى صاحكا عمر على، ولا مكترث بما حوله ثم ادا بالصراخ والتهليل والدعاء بالويل والشور

son larm in go that being to so

هوالله والمار الدواما مش شطان هو الاي متني مصوص من السميد عشان أقتسل الواد دم اأت واحد الك 11

ولوح الرحل بيديه وانتمش فيوقفته وقد معظت عيناء وبدا فيما بريق رهيب قلاوال به الصابط بلاطمية والهايء من بوراة المناحة إلى أن عرق أنه بدعى عبد العناج غام وأنه من أهالي السميد . .

وأحبل الرحل عي الطنب الدرعي المحمه فاتشج أنه عن الشعور وأنه من ألحا إلى أناس لاتحسيم يد القانون رغم فتكهم بالأبر باءالآسين

حليت الأبيرة على المائمة تتنبأول طعام المداء فأتحدث السيدة مكانها في حوار روحها وحلس أمامهما ابن شقيق الزوجة وهو فتى

وكاب أرودست هذا عاملا من للتتعلين بمناعة الأحدية أمانته البطلة فتمد عن الممل رامجاً وآوي الى بيت عمته وأقام فيه مـدحين

وكات العبة تحث ابن شقيتها من حين الى آخر على أن يبحث لنفسه عن عمل فقد طال بِمَاؤِم فِي النَّرَلُ عَالَةً عَلَى رَوْحَهَا . .

وحر الحديث على الطعام مسألة عطلة أرودست ووحوب محثه عن عمل فقام الغق عن لنائده كانه قد عصب لهذا الحدث ودهب

كان دلك فيشارع الستيه العمومي بالقاهرة

وطير الماس فحاء

به يقف في منتصف الطريق ويرفع عفيرته

ولكزه الحدي وساراته إلى الخفر وقمد

وسأله المفق عن حربهته فاعترف مها على المور دون تردد

وصرح في وحه عدات هوت

ريا الريديمش الشيفان يعني للبدها عثال أقبل واد دموا الحه . أوه

الى الصبخ وعاد بعد قسل محدل مد له كم ق.

وانهال العق على روح عمته يكيل له الطمنات من مديته الرهبية حتى تفجر السم وحالط الطمام ء

وتقدمت المبة لتحول بإن حرعة اي عقبتها فكان تميها مه المتم من نصيب روحما اذ انهال القاتل عليهـــا بمديته فلم بتركها الاصريعة عبدلة تسبح في يركم من

و دعب بی د . . سد دو د حدی قريبات أرودست طا أن رأت هسند الحالة همت بأن تحول دون مايتترفه العني من تفتيل وتجريح صادت من السمقة مجرح كبير. ولكمها لائل سُمَلَقَة بيد القائل نحول بين مديته وبين طبئات جديدة وظلت تصرح وتستجد المأآن أقبل الجيران ليروا ما الحير

وتجنع النبان وحصر رجال الشرصة فقيضوا على الفاتل السفاك ولكنه كان يقامل لخرائهم واستهجانهم لعطته الأثيمة يضحكات

وسيق أرودست الى عنر بوليس الجالبة وحمل الصرعي الي مستشبي القصر الميني حيث فاست روح زوج عمتهأجنا متأثراً من حراحه

ورأى المفتوت في ساوك أزودست وحركاته ماحلهم على الاعتقاد مخله وجبونه وأجالو دعلى الطبيب الشرعي فأبد ظنو مهمو صاعت روحان ستلتهما يد قاتل مجنون لاتمند اليه يد

لحبيب ومفتش

أما هدا الحدول فالدوج بالكب حرعه قتل ولاطنن أحباد انما يلم به الجنون إلىالشروع في مامن ما قد يؤثر عليه طمن الأجماد

ي والرة فيم ... مدرسه نسات شهرب بفيالخي بحسن ادارتها واهتامها بشئون طالباتها وكان باظر المدرسة بيني من وراء اهتامه مِللدرسة والطالبات ان تربط 4 وزارة المعارف الطقه مالية تتكافأ مع حهوده ١٠٠

وسى الباظر ذات يوم رسالة حملها الب رحل في ثباب والقراشين له الرحبين جاء فها ان ورارة سارق سوق تعث طبيباً من ادنها بمشى على الحالة الصحية في للسدرسة ويقوم بالكتف العلى على نظافة العالبات

والناهم الساطر مهذم الزيارة فأصعر أوامره بالحياد الأهنة لرباره حصرة الطلب المتشرونية فل الطال ن بأن بلدس في النوم التالي أحسن ثبابهن وآن يكن عدعات

وأقبل الطبيب في اليوم التالي وفي معينه ولك القراش فاما أن علما ولر العرصة سقه المرش ليملي مقدمه للناظر غف هما يستقبل الطبيب بالترحاب والاحلال ثم طاف به على ماية الدرسة وغرفها وضوطاءه

ودق جرس العرسة غرجب الطالبات من حجرات الدريس في وطابور ، عام ليسترض الطيب الحالة السمية ونظافة الطالبات وقام الطبيب بالقحص الطي السطحي ثم التي عدداً من الطالبات عزلمن في جاب



وابلغ الناظر المسوف يعود في ألفد ليفحس

وطلب الطبيب سحل الزيارات الحاس بالدرسة مدول فيه حدّد العبارة التي طار خا

وزرت الدرسة النوم فوجدتها عطيعة

وجاء الطيب والبوم التألي ليقوم بالفحص

ولم عمل قليل حتى رأى ناظر الدرسة

الطيب يجري مهرولا كالدي ريد النحاه

بجيد ومن خلفه الطالبات بقذعه عا تصل اليه

واللز الطبيب الباب فأتتحمه وحرج أمادو

وقصت الطالبات على السائلو ما أبداء

الطيب من سوء الأدب علم يكد بصدق اقوالمن

ولكنه بادر الى السؤال أمن وزارة المارف

عن الطبب الذي بعثت به الى الدرسة مأطعه

بانها لم تودد أحداً الى مدرسته القيام باي علمي

ولم يحد الناظر بدأ ازاء دلك من أن يبلع

و_اقت المدف الطيب الى أيدي

رجال النوليس ناما أن شرعوا أفي استجوابه

الشم اله لا عِث إلى الطب يسبب ١٠٠٠ ال

السح اله من الجالين فاعيد الى مستعمى

للوعود فلدخل الطالبات اسبى القرف وشرع

عداً والحالة الصحية على ما بر م ،

عانه الطالبات . .

قلب الناظر فرحا

ق علمه الرعوم ٠٠٠

ي الطريق لا ياوي على شيء

الأمر الى رجال التوليس

فيك صبح علماء ادا اعتبيت بتندين اسابك ، امرس على محتث وعلم. البابك عنموت فيوليا

> معجون لاسنان فينؤليا

TOOTH PASTE



ان شر کا مهد سا

ر مو د فير نعار د عار . کوه

الدى الدى الدى

No.

, j, et

1

1

1/2

زوجة لورد انجليزى تشتغل خادمة في مطعم

به فعد رفعه سدد الدسوى على أمد الفكسة فوسف كمه روحت دلك معل أمد و بوار ع أند به بأن اللوارد الدوال في اديرال و وكم مهمة الما حدة على يروح ، و ممس ما كان عرجان من حقلة برطان حتى أحيد الماحة أن عصي أما المنطلة الروح حد الماجة برهمة ، وكما أنه حين أو المات الروحة على الوضع في الروح من الروحة من الروحة من الروح من الروحة من الروحة من الروحة من الروحة المناه على الروحة من الروحة المناه على الروحة المناه على الروحة المناه على الروحة المناه المناه على الروحة المناه المناه على الروحة المناه على الروحة المناه المناه على الروحة المناه المنا

5 21,80

مديد عد

3K 4

و به هر الله در الله در الله

المعلى المستقالة لام لأعلام الم

اللاري لانحدورد بأدي سهدمها

أورد لانبغوردي استرائيا سيت

وسأن محلي روح اللادي لا حدور د محا إداكات بعد أنه علك شا . لله لا على عدم منه ، فأحدثه أنها لا دري . وعدلد صرح في المحكمة بأن موكله يعش من برعاب معدقاته و حسم وأن الثبات التي ريدب الآل ليست له إلما السعارة، من عدى رقاقه.

ي شخاسانيه و أحد الفاهي و أحصل على أخر بناهر الحياس في الأساوع و أحصل رد عامي عليه عليه أنه أ

وصاح في هنده اللحظة تمامي الروحة ال :

واد کان الورد الحلس ۱ سط م الاهاق على روحه و هده فكنف روح ۱ سه ونا برما الاوق على ۱۵۰۰

وأثر هسدا الدلون فضاء نفر عام من الفضاء الأول دردات أن أنورد قد تروح من المامية درواتها في المامية درواتها والمانون الاعماري مادل على والمانية درواتها والمانية المانية المان

و دود إلى فت له اللورد الممل فللحص القر مما قاله القصي فان أن متندر حكمه في هم القتلة القراعة

و قد بكون حداً بدقاله اللورد من أنه قد حاد إلى هما في ملاسن استمارها من عرم ، ولسكني أرى في دلك ما يشبه التثير في الممارح فان رحلا من اصر الطاعات فيهرو الماري في ساحه أعصاء علال بم الرئة الد. يه دون أن يحاو إلى استعارة الوال سواله

و ومع ما يتحدث عنه اللورد وبحاول اثباته من ققره واملاقه ، أراء عقدم لى هـــد الهــكة ومعه اثنان من كبار المحامين اللهن لا يتراصون عباناً

و وادا قال اللورد إن اصدقاه م ايضاً الدين دفعوا اجر المحامين ، فاني انساس ما كان الأحدر اللورد ان يحول زوحته وبسوي امرها عدلا من أن يناوئها ومحمل عليها مهذا الشكل ؟ ه

وختم القاضي أقواله بآن قضى للدي خدلة دهمة تشاسب مع المقسد العتيد فأقا بها لا يحدور حدين في الاسبوع الواحد

اژوجات قبل آن پسافر فلس ۱۲ مط م می دختره و نماسه روجته فی لندن ، ولکن نمی روح ۱ م م کان مثل حرجه همده محمد آن مطرفها عدود می مسعه ، ولما مرکس فی سعراب

ولعد اثيرت

مألة اقتراق اللورد

لأعموره حرعة تماده

أما الآن وقد أصبح اللورد الصدم في مد فقي الطاقة أن عاكمه مجلس اللوردات واكبر الامل صئيل في أن يعني ذلك المحلس سقد حلمات قضاء من احل ملك اللورد الذي لا يملك ما يستر بدنه من تبد "



اللادي لانجلورد في توب جمليا كينادمة في مطلم

تحذير الى القراء

نرجو من حضرات القراء ـ حين يقدمون على شراء اعداد المجلة ـ ان يتحققوا من تاريخ العدد المذكور على الصفحة الاولى . لاننا لاحظنا ان بعض الباعة يحملون أعداداً قديمة ويبيعونها يوم صدور المجلة كأنها أعداد جديدة صادرة في اليوم نفسه

الفكاهة

عِلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسيوع



مشروع القرسه

والضمانات التي أحيط بها

حصره رائس خرر ه به را سورة و کا سه می نحل لاف و شوعی مشروی البراتی واقه احهات السبی و همد ۱۶ و ای و معی لاحی اداره و در توریع آکر دارتکان می به مه داده و دار شده ای در آمن دفار طو امالسه و داری مدهده دارا دارسی و خدات و داده و در این دارسی

وهنا تبادر إلي آن اسأل القائمين مُسرِ لحمه مشروع الفرش :

۱ سماعي المهافات التي أحيط بها للشروع من عث العابين وكف أهملت اللحسة مطوعين ، ب دوا و خدى أب يدو الدى سعود مد!

و مي لأعرف من هؤلاء مسوءً عالمه للحله شهرية وعشر في حلها الاحدوى . وعمر هداكته بن ۴

٣ كنف أمكن مد فة الحامدين حديدين
 و يور يع الدوير وبل كانت حارب مبلك
 الدوير ؟

احمد مصطفى سرء مدور سمد (الدنيا) و مسلم سمناكد من أمثال الساؤل وكتا برقب بياناً معمدا تدور المحتة تطميعاً للخواطر ولكن الطاهر أنه لاقتراب موعد الامتحانات ولأن الذين تولوا الجانب لللي من هذا المتمروع م الطلة _ أي بالحانات الحاصة المتمروع ح ولأن حدم المليمة مسكون الآن في الاستعداد فعدول المتعاناتهم بعدد أن ضحوا وقتاً غياً طويلا في الاستعداد فعدول التروع للشروع علمذه الاسباب تأخر صدور الذوج للشروع علمذه الاسباب تأخر صدور

وإدا كان تمة من يماطاون في دفيهما يسهدتهم من نفود فهذه مسألة حلمية أخرى ٧ ــ أما كممة معرفة المحتدين الحقيقيين في

البيانات التفصيلية التي سوف تنشر بعد موسم

٧ ـ أما كيمية معرفة الخيتيدين الحفيتيين في
التوريع فالرجوع الحاعد الدفائر التي وزعوها
ولم نستطع معرفة اللذين فالزاجيائري منطقة
الدارا

المرطبات

وتعرضها للوثرة والافذار

حضرة رئيس تحرير ه الدنيا المدورة ع أقبل الصيف وقد انتشر باعثة الرطبات والدوائل الثلحة في شوارع القاهرة ، فنرى بائع الموقسوس الذي يضع الصدر على جب وبائع الليمومادة الذي يضع ه البطرمان ، على ملته يسيران في الشوارع وقد وضع كل مهما قطعه كرية من الثلج في موهمة الأناء الذي بحتوى الشراب الذي يبيعه

وهذه القطعه من النلج عارية بقع عليها التراب والفيار ثم يتحدرانعنها مع قطرات للاه الذائبة عن النلج الى اناه الشراب

دلك ألى أن باعدة الليمونادة يعمرون الليمون بأيسيهم الفنوة وم قهود في حوانب الطرقات ، وفي دلك مافيه من اضرار بالصحة المامة

رجو أن تلفت وا نظر مسلحة السحة الودية م، ك، أبو النصر - النصورة



المحمدية وبالماني وما ويها المديدية

(دس) را ما داکره حضره شاکی حدیق می کا سام در در الله الله در در الله الله در الله الله در الله الله در الله

طالب متغيب

مطاوب المجث عبد

حصرة راس خرار و الدنيا السورة ع راس ليكم طي هــذا صورة عمود عاد العادر الخراري من أهالي طاطا وقد خرج من معرل واللم في يوم ١٩ أبريل ولم يعد حتى الآن ، وهدا الفلام يللغ اراحة عسره من تحره وكان طالباً بالمدارس الابتدائه

آر حو شر مورته لحل أحداً بـ علم اللاما عن عرم أو مصره

بوقيعي فريد _ العد



عود عد القادر المروي

(الديا) ننشر صورة التلبيذ مجود عبد القادر الحربري راجين من يعرف شيئاً عن مفره الحالي أن يتعشل بابلاغنا وله الشكر

بنوك التقسيط

واحتيال يعضهاعلى الجمهور

ر مهيان ينسم عني سهور حضرة رئيس تحرير والدنيا الصورة ، لي قرية في فلتصورة ابناعت سداً عماريا

من سندات سافة سنة ١٩٩١ من بنك . بالقاهرة وقد دفعت من ثمن داك السند مبلع ١٧ جنيها و ٢٠٠ مليم . ولظروف خاصة طلت من البنك أن يبيع السد قباعه فعد وأحدرها بأن الباق لها هو مبلغ ٨ حنيات و ٢٠٠٠ ملها

وقد فوض قربتي هذه من تردد على السك الذكور مرات عديدة لقض ما تخصها وليكن بلا جدوى اد صار أصحاب ألبيك يدوون ويماطلون حتى نفد مبرنا ومالنا تكرار الطلب وكثرة التردد عليهم بلا طائل وبالكثيرين وبالكثيرين

و ما كنم قد استحاصتم حقوق الكثيرين بفضل برنان الجمهور فقد كنينا اليسكر راحين افادتنا بما شهرون مع علينا حق شهالما الحصول فلي حقوقها إذا لم بالمهامن داك السلك بالطريقة الدرة مدران داك أنه العصر المصورة

مدارس المراسلات

الروليا

تهمّ بالشكوى التي نشرت فى بدلماند الجمهور

- ضرر شرس تحرر والديا الصورة ،
هممت سد لاههمدار اله أي ثبر عوها
في عدد و لد الصورة ، التعاد و ب ٧٠
اريل في صعد ترحمة مناهج دراساما الي اللمة
المربية ، وأرجو أن تأذنوا لي أن أبدي حض التعاصيل توكيد الله الحرب به على تلك الرابالة

واسموا أبي الواقع كد الصاحب الرسالة الي شرتموها في « برلمان الجمهور » انه يسر - كل السرور الوتحكما من إعداد بر المعجدر اسات باللمة العربية ، ولكن دلك ليس الأهر الهين

أنساهج دراسانيا لليكاكبة والكبر اليه والهندسية تكلفا ١٨٠٠ حيه على ملح الواحد، ولهد أشتنا رها، ١٥٠ • ١٩٥ جيد فياعداد ومراحة لللهج التي ندرسها المراسة

فاو أننا أردنا تدريس هده الناهيج طالمة العربية فليس كاما أن ترجم إلى الله البربة وهو عبه جسيم في حد ذاته بل مجه الناهم هذه المدالة أن من هذه المدالة الواسمة أنت أشراف اخسائيين من ويالدراية الواسمة والخبرة المنافيضة لم إعوا عليا ، وليتمكنوا من وصف الأدوات التي يتملها الطالب وطريقة استمالها ومما يحمله الطالب وطريقة استمالها ومما يحمله المعالمة التي يلكون للماومات التي ينقاها والعدة عدقمة

داك إلى وحوب إفراد حيرين لتقيح وهد الدروس وتمكين الطلة من الحصول على نمائج بعلي الهم بها اخسائيون كليا طبوا ذلك - إلى أنت يتموا دراسة المرع الذي يتقون مهجه . هذا مع مراعة وحوب قيام هنة كبرة مدرية لتواصل إرسال الدروس عوال مدة الهج التي در علم أرع - و ت كاملة ... الله .

من هدا تصح أنه بعد افراد رأس مال كير وتعين طائفة كيرة من الكتاب والمدين قبل التمكن من ترجمة وإعداد مناهج مدارس المراسلات الدولية باللمة العربية

وإبنى _ شخصيًا _ أشك في وحود العدد الكافي من الطلاب (الدين لا يعرفون لا تحلم له أوالمرسية) الذين يشاون في هذه

وياو ح لي أن غالبية الطلاب لا يفكرون إلا بي الحصول على دينومات بأسرع ما يمكن ولو كان موضوع در اساتهم لايتصل بما يعماونه

في الوقت الماضوء وغرضهم الماسوء وطائف المكومة غير متدول الما المحالمة غير متدول الما المحالمة في متدول الما المحالمة وعظمها الالتوم المحالمة وعظمها الالتوم المحالمة وعظمها الالتوم المحالمة وعلمها المحالمة والمحالمة والمحالمة والمحالمة والمحالة و

أعد لفسه أهدة المكاملة والعداد المعاه المحصه من مدين المعاه المحصه من معسد من المعاه المحصه المحصه من معسد من المعاه المحصه من معسد من المعاه المحلم المحلم

ملی: ورد غطاها مور المورد الم

الا و ال المن عبد المحاف على المحاف على المحاف الم

ع . الناهي بالمالي المالية با المالية المالية

الممر عد الله عام المات المات المامل المامل المالية المامل المالية المامل المالية الم

المخدرات يدعونه و عدر من المخدرات يدعونه و عدر من المان الناس المخدرات يدعونه و عدر من المدروة المحدد المناس المدروة كرم وكان مرب

الله في فاحده في لا ينار الأولى،

وكالت عدده العاجمة مسئه المؤلمات

وكاب هذا فاحمه أحرق في مرفين ألساب

مان در و در کار مع فی سهٔ ۱۹۱۹،

والؤثرات فقيند كانت السراسين عروساء

عمل على زواحها شهران عندما إنتحرت بالسم

زوحها الى منزل جديد في شارع دنوك في الخم

في اليوم السابق الملة الراض السامم

وكان الزوحان سعيدين محب احدها الآحر

وقالت المروس السعيدة لزوحها: وتولي

اللي سعيدة هما ممك يا حيبي حتى ان كل

ذكريات الناصي عبيت من دهتي وكل ما حولي

وتذكر الزوج ان عروسه حاولت الانتحار

ودخلت حجرة نومها ويعد هتيهه الدنه

ثم رآها عد ذراعها نحوه وتقول له

وفاضت روحها في احضان الرحل الذي

ولماحقق المفقون أمر انتحارها كشف

وتدكانت الرأة الحيناء منذ ضم سوب

خاضعة لمكرة ثابتة توحىاليها أنها ابنة الدس

رودلف العسوي والبارونة ماري فسترا .

وقد رحلت إلى أمركا وعمرها سم عشرة سنة وهناك اقتربت بمابط مغير يدعىهانيس

ورحل الاثنان الى المساحيث حاولا أن يحسلا

مين السلطات النسوية على اعتراف بمقوق

الزوجة في لقب ابيها الرعوم وتروته ولسكنهما

ورزقا غلاما مغيراتم عادالزوج للى تبويورك

الركا زوحته فسعث للطلاق حتى صدر الحسكم الملاقبة منه ، ودهب إلى الدن حبث اقامي

وقصر شمرق بكادبلي وتألق بحميا فيمسعات

للهمة فاسرع اليسا ورآها تقذف من الماعدة

بصوت خافت : ﴿ قَبْلُنِّ مَا نُونِي . . قَبْلُنِّي قَبْلُةً

رحاجة فارغة حد ال شربث ما فيه،

مند ثنانية عشر شهراً في النزل نفسه الذي انتقلا اليه نضمها بين ذراعيه وحاول أن يطرح عن

لا يذكرني مطلقا بالماضي الرهيب ،

دهما تلك الدكرى الالمة

أحبته وبين فبلاته

لهم البحديق عن حفانا مؤلمه

فثلاق متماأمارة

حب المادة ، وقد قضيا في الرقعي ساعات

هبيته تم خرحا مصا وعادا إلى النزل وهما

وهی فاحمه دار العامرا مای

اجاه لندن واكثرها شخا

يتحدثان في صفاء

والمحاولة المتعارض بالمستناءة الأشي مبتاش و والعبيم " ال معه کمر اعدرا وفي الأعترز وأحد المنص عي معاد له وربا تح تاطبي في شار هده

، صر کال سايي کارلمول کا ين، ١ - يا في مسرح هاندر كاساقيل may genger year ع بها صحكه السوداغه الرجالامحمل و من " لحق ثمة لمح السير حيو سألق

🕶 🚊 و ع قب مواهم دور د کاتله اس معوده من الميع يك الما الطرف النها طويلاء فانك

الراء ابتسامتها الدائمة شجآ معد المتا ملون انها تدعن الخدر ات.

ال الم العالم في الشاش وكاية وضيق الله اللكها لاتلث أن تستأدن مهم الرد عد دقائق معدودة وفد الترود حداها والتهجت تفسيا

المن ايضًا في ليسالة موتها هد الله على السرح في ذلك اليوم. ياهرض الابداويزا الذي التامها أتهأه الحملة الثانية وأسرعت اله الانتصار الاول الذي اقيم في حتمالا بانهاء الحرب العظمي الرقس بجمع أجل ساء لندنء تون اهمهن حمالا واكثرهن

فحرهما جهور السجبين يتقانون تهججة المرقس وروح الحفلة الا- أتالي وجدب ميتة في قر اشها الى تىكنە في مباني سفواي .

ه على أون الأمر الناموتها تبيحه ررق البحث أطهر ان وراء مواتها

نَا أَمُنْ فِي أَمَرُ مُومِا وَالتَّصَحِ أَمَرُ أأثيل تسدوا في موث هسده

وروا المناع مثل التحقيق فضائع مثل له هدا الاس فقد دعي قريق السئلين لادا. الشهادة ، فكان ر فعلا من صول تدهور ملي

التحل خضمت لسلطان الاخيون ر ١٩٠٠ ولكما جاعدت سهاد الجبارة يو لو أن فرا الأسماد الرهب ، وما كا والله حتى سفطت تحت

قية و ملك تجار الحدرات ه عه وهيب الجانب ني من اجلتوا

ولكده كال والحه الحرق والكانة والأعامل دفائ لأمهم كالم مسملد للمحدوات وفكات بعيدام أأنه عرده وال المدودة كوره عايده والها حدود وت ومارات عدم توساوس الدرعاحي فلب به چه بعد رو جها شهرچی ، و ماکا ب عادتی، مم روسه مدسها ليس والسحار

وعثاك فريدا ألمشوق المانئة التي الدفعت عدال دنيه فعامل حياتها تُما لتعطشها عدات اطباة ، وكانت صحيه من صحاع

کاب و د می آخمان بنات تحدثر ، ود تشهد مه سدل المه ودور حملاتها حملا رائماً وفيه ساحره مان ما شيدت في قرابا وقد التحب مذكة للحها في حفلة رافيه اشترك مها أحل جبلات الطقة المالية الاعليزية

وق دات ليلة كانت فريدا تستمد لحضور خلة كبرة وقد تركتها أمها في محدعها لتأحد زبتها . ولم بكن يبدو على العناة أي عارمي من أعراض اليأس أو الحرن

وبصد هنبهة دخلت أختها عدع زبتتها المتمطها فرأتها حثة هأمدة

وكانت موتدية كل ثيابها وهدية في كامل ربسها وكان على السائمة قدح قيما شية حمر مروحه بكيه كبرة من السم الوعاف

وماد أنات الحديق

أثبت الدالتناة للرحة الطروبة شربت سأ وآثرت الوت على الحياة

وكان دنك لادمانها الهدرات وباوعها الحد الآخير الذي تسود فيه الدنيا أمام العيمين عاة وبدم القلب بأس عالي يؤثر الانسان ممه الوت على الحاة ا

ماذا تقرأ؟

وماله عريفاء شائدالسرجومعرجي والماف علمي طهور دويه الديدي أنه المطبوب في وفر قمه وحدي المرادين أند وقائده حدهم ان فتع ممر وستمر مها من الدولة ولاحشائد مومی المثلثة العاصة مدير عن سسمة رو بال تاريخ الاسلام عمم - ا الحروش

وم دوره اعالية على مد به روايد كريم الأللام على عدر مقار لحيف علمال و ملاقه الآناء على والا عليا على دلك أمن العلاقة ووالمداه أوالمنة صفيف الى حكم الحكام وحروج مدر می دادند الاساعي می آي طالب آنها ۱۹ فروش

احمد به طولونه

وهي الملقة . للة عدير من ساساته روايات باربح الاسلاء وكندس وصف مهر وبلاد البويه في أو سط القرق الله ثبت بيجره على رمن احد ان صال إلى مطال فلك والله الموالما السراسة والاستاهية والادبية أعنها ١٠ قروش

المملوك التارد

ومي روايه تمتمنة النصين حرات مصر وصوريا وأحوالهما ال النصف الاول من القرن الماري ، ومن أيطالها الإسهر بشير الشهاليومحد عيياتنا والرخبرون وأميرك عثها الامروش

و مو کون چنت فیه دار الملال مدتشمین وبو در طلية شائف من ادفي الصادر وأوثقها تمه ۲ مروش عي بالسود لعظم الماوالعمر

كنار صعي عيس بنته رعلى وساياه صائح مررها عم طالة لحياء في امريكا ، وهـ هيئة تمم صعود لسماء والاشاء تمـ ه قرش

وقد أعادت وار الهلال طبيع هذه البكشب القيمة أضرأ فأطلبها منها

ارق الطبقات ندخن عبع تحيلاً الزُّن الجيلة يجلى فئالسيجارة الفاخرة صه اکبرقا ربدلسجا بالفاخرة سمارالكوالبناني

اللصوص الظرفاء ه ان کف و حلی چی رادب قیمه میم و^{دی س}ن هر منذ وقت قريب مظرت عاكم الحنايات في مليو بين من السر بكات " ورسا في قشية فق وجيه الظهر من طبقةراقية سعى سرح دي سه علمت به الحرأة ال حمل عن لمن من وسط راق

خرانة أحد أغنياء الأمركان وهو المبتر حبر هولت واستولى على ما فيها وكان صاحب الحزانة قد انزله شبعا في قصره واكرم وفادته ويدلاله الود وقد خدع عظهره الوحية واساوته وطهر من التحقيق أن هذا الفق الوحيه

لص كبير استعل مطهره واندماجه في الاوساط الراقية ليسلب ما تصل اليه يداه وقال في اعتراقه أمام المحسكمة

ه لقد سرقت سد سومه أطماري واما



أوربان ترست يهم باخاه لحيته شعت قتاع الرعباق

طالب في معهد كاربو بعد كنت شقوقا مجمع التحب والتماكن الأرية ، ويسبب عدا الشحب تهدمت حياتي . واكثر شنني بالاواي الفضية ولدلك لا انردد في الحصول عليها سرقة حيثها وجدتها فادا همط الليل هيأت مائدتي ورصفت عليها هسده الاواق النصية والتحف عدله وأوهمت بصبي الني الرأس وأنحه كبدة فاحدث فشمر السعاده فصوى ولذة لأحدالها يه

والكن دي اير ماكعت سرقة النحف والأواي العصة بلكانت عبداء إلى الحهاهر واخبي والعرو أتمن وتد انصح في أثبء التحميق ١٠٠٠ حاباه من سيدات الطبقة الراقية وبينهن فبكونتات ومركيزات ودوقات وعندما تقدم الشهود للشهادة كانت بينهم وادراحها وسلب ما قبها دون ازعِملم الحرائن على اكترس مدر الصوس العالم الحرائن على اكترس مدر الصوس العالم الحرائن على الكترس مدر الصوس العالم الحرائن على الكترس مدر الصوس العالم الحرائن على الكترس

وقات لكهداج واعلمها و عقواً يا سيدي ابي أحل الأناث المديم كذراً . و ثانك من أجمل أنواع الاثاث وادلك لم يطاوعني قلبي على انلاقه ، وكان دي لير من أسرة مبيلة كريمة وقد تعارتمانيا رافيا وابدمج في الأوساط الطيا فكنت لا تراء إلا في التصور والجنسات الراقية. والحفلات الكبرة وكا دخل قصرا أنثهر عفلة أربابه وسلبماقيه

517-ويؤثر عن بساو العربين بالمالية أمن ما

قم تحدق الشحصية في ار ... ولك الم من الصيات المفن موه الملا يوحد الرائدة الحداق لعن راق . و د لا به حد بين طبهاي الله "مستلا عن مد كر الوص الهراسم بدرك والترافيدا والمكن احقائق تكميه وكدء الحد

دي لبر اكبر دليل على حفَّ علر ١٠٠٠ في الحادثة الوحيدة بل لايزال تاريج الأواترس يدكر عصبة عائث في فرسا فيانا و الله أمرادها من الشخيات الكوزة وأنه المل طو على الت عليا لقب و عدة دوى الناب الرحية و الى اور وكدلك كان من اللعوص ص

د شهده و حس ، وق مع صحاده وق مدم الم نشهمه وحس روق مع صع^{یره وق} می د کارٹوش ا**ادی** لا بر بر فرس سو^{ق ک} ح

شايروى عن كارثوش - و سر الا الدور في دان ليلة فوت إلى الصديدة - أو يو اللاخية الم الدخة الى احدى حجرات الدرد الم حجرة نوم فيها فتا: حسنا، خلت الأنظمان ا وهمت الايواء الى قراشها ووسع كاريوش صدحا كل ٢٠٠٠

ووضع کار ہوئی مسدحا گار کے در اس ایک ا علی ان تحرے من حید مها وعیم الاین اساو میں اد لدّ ين و اره و سدعت راه ، وهي عمد الا ، و مد وي مسلح اليوء الملك أسلل الم ع وهم أمدو

حله می ماس عمر عشره ای ما است امد در ا سمه لها من المرع " ما " المراع " ما المرع المراء المراء المراء الم وما قبص الموانس على "الراوس " عما سنة لها من المرع أ

ونعيد فيه أنه مثال الأثق والعدق ويالم كو . ما کاد پری البولیس پدھر ، وعو کو ، ا ، در وعیط به حتی توسل البیه ان پسی او با ما ، در ملاسه دار هی ا لا احتكار بدول من الأشاء م الما على ملاسه وقال مالكا عصماء

ه ماذا تقول باریسی را رأن که رسال ولوغم الانبان سعلا الد . " هدا الري ۲ ؟ ١٠٠ ٥



مرح دي لمر يعمد التعمد والفائس من مرقوا

و سميه سمي دو له الله كان مايو بي يجوز مه أحد الندرف والسابق في فريس وروح الحسلات ومهجة الولائم . له علاقات حسنة مع أرق المشمات و سئل عليه بداء و ، في تكن علم في بار سي حمله كمره أو وتمه راهرة إلا ويكون بحور يان مدعو نها وكات له مفصوره خاصه في دار الوبرا وفداسمي حي أنعمت عليه حكومه بيس الاوسمة والباشين وكات مديقاً حما للك ين من البلاء والوزراء والعراء

الشمل على ماتوبل بيجوز مثال الطرف والتأمق

ولبكن النوليس بدأ يرتابق أمره عندما خط الاسدقات كبرد حدث في العصور والدور بي باز در علمها بيخور

وما بلك هذه أراب أن المتحت بمناً عبد احديفتني البرعة ويدعى لمفش كوليسو مدهب ده الأمر لي رؤساله وليكيهم قابوا له و كل على حدر در ف من مهم رحلا به صفة ناوره وم کا سند فود حيث في مهمث ه وفي وقدا و معكله لاه تا لا عديا ،

ولكن أو وكان والدامل علمه فلمث برانب سجوار حتى قسمن عليله يوماً ما وهو

وحات احلاقه تماماً عبد ما اقتبد إلى دار البرصة فصأب راقس أأبرضه أأد الأستنجي لتومينان أومال لكال منحي حرابي مادعاين فقط واتعيد بأن اعود لك سد عُلمالياعدن ، وسأله ديالمادي

أحاب: والأن عدى موعداً لا استطيع ان اتخلف عنه ، موعداً مند ثافيه بشرق وهل تريد ان يعتقد الناس ان سحوز محلف وعده وغل إشرفه اللماء الاسه ومن ديه هرس للي العوالة عارس ميد له في عدد ا ال وقد اطلق عليه عليد و أمر

يروده سرقة الجلي الماسية 🚾 في اكبر الفنادق وينشى ارتى واور فإله من مظهر نبله وسعة معاوماته إ ومكانه ما يعنج أمامه كل الابواب ري بعد معد وعمله شهر تكا مل كان معمل ی ایم "مستقلا علی سوال و کاب سرف ي. وا لا كلهم اكثر عا بعرفون الصهم ش ل سهٔ اسرق و سهب دول م احد ہی اُن سفظ ل مسلم

سريدكم وفائد لسرا كشف - المعلمي باياء معدوده وشعلب

ب ورفال بوست ، وكال معيش والم الهو في لهار من أفراد الطامة ، لعي بسطوعي اد و ب المشجأ حين الطلعة وقور العدد يتوالمة كاله والدل على المهاله ووهر ، وكان مك في صوحي عاريس ويديم له الأومرع الساس للكريمة

المه أن يرحل أحيانا الى المواصم المادن البكرى الق يسكنها الدلاحات مرمق هند الله ال بط عد مدعوع خريده وأحق حدة عه هم در دان و مه ارهان و ال ع وقد عدق وملت ما فها

يه الأن الله و من عليه و هو المناس المداعة أهل عصيحه أمراء

ا اعد كال سدا كا دو و وعد الد ی و ملا کی طلو می د ۱۰ د وس مها ۱۰ » و الله منظر في فيمه المدنه ودول در شك فكأن اخط حدهه

ال كلهم لامدون شيئًا مدكوراً الا محور الذي فأن باريس

القطرة بعجثية خدهمي وهذه هي أفضل قطرة في العسالم بسدون منازع نالت المدالية الذهبية في اهسستم المعارض الدولية مشد الحبيبات، اللحمية . النهابات الملتمز أجتقاب الحقويداء الجمرار العيومه كل نعادتم الغلرة الجياليس فيميا

يطلب من مخارن الادوية والاجزاءأنات واذا كان لديكي شك في صحة الصنف فاطلبوه

رأساً من فابريقة ادوية سلم خليمة ٢٧ شارع شيان شبرًا مصر . مرفقا مالفن فيرسل البكم

حالم احرة البريد عن الزحاحة ع قروش ماغ

BOVRIL

رحاحة صغيرة من الموفريل ننسيك عن مقدار كبير من النحم

سوق باريس

العالمي الدولي

ابتدا. من ٤ الى ١٨ مايو سنة ١٩٣٢

اعظم حديقة استعراض في الدنيا

۸۰۰۰ عارض

معمره محرح زائر

زوروا القسم الاهلى المصرى

بو فر يل

يقيم العليل من

سريره في الحال

أفضل علاج للكليتين وأعظم مفوب للعمى الكلوبة CITRURINE فهو العلاج النباتي الوحيد لمعن النكاوى - على التكليتين . كثرة أملاح البول ، الروماتيرُم يخرص . وجع الظهر ، عرق النساء ، والالال الحاد والحرَّمن

عدم انتظام البول ومرقاز عماركل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول حربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

الوكلاء:الشركةالساهمة لخاز فالادوية للعربة وفي عموم الاحزاجانات الشبيرة تمن الزعامة ١٠ قرمًا

طريقة الوستعمال معدد مع کوب مده کدیر الموات سد الا كل ساعة

ملك فرنسا المتوج وملك دار العجائب

النمس غطوق أو يسمم للفه . . ا

وده يشاءل البعس م م ، فحل الحكومة

في الأمر وتهاجم دار العجائب لتحليس الممار

من أم ما تحدث عنه المحف الأمراكية ي ١٠٠ الحصر حادث خطف ان لسدرج ال ار لاء چ به وف و الذي تكانف الشعب والحكهمه وأبداءها ماه العثور عنه أبمعرفه مکانه دون ل پولمو و دون ای در لأعلامات التي أدعت عن سعداد والد العمال تعقع قدية لحاشيه إدار سوا باعدته اله

ولقد أعادت هذه الحادثة دكريات خطف لاطفال في قرنسا، ثلك العادة القكانت منفشية و 🔻 س مند محو مالتي عام ، أيام اف كات الامارات الباريسية لا تأمن على أطف الها من لاحطاف مهما ملعت حكامة آبائهم ومقدار

كان دلك ايام أن كان في باريس ملكان لا ملك واحد : ملك فرنسا للتوج الذي تدين له السلاد بالطاعة ، وملك و دار المحالب و اللني يدينه متسولو باريس وأشقباؤهابالطاعة ولايدي هو بالطاعة لا للك تراسا ولالسواه

وكانت دار المحائب هذه تقم حلف ك .ــه نو ر دام للعروفة في ناريس . وكان رحال ملك دار المحاثب وساشيته يختممون في ساحة كبيره بتوسطها ملك القندلة والتسولين يلتي أوامرء فبنادر أعوابه إلى تلبشا وبمبدر أحكامه فيحون الىتتميدها فلامرد لحسكه وثويلغ سدالأعدام

ولم بكن فياريس حينداك شرطة أويوليس منظم ، وكان الحراس العسكريون قليلي العدد ولم تكن مهمتهم الاولى مطاردة الجرائم ومتع وقوعها ، وإذلك كان خاطعو الاطمال يقومون عهمهم آمين عير عابين بسطوة القانون

على أن ملك دار العجائب كان يراعى حقوق الزمالة الملكية فلابيبح لرجال بلاطه أن يعتدوا على د زميله ۾ ملك فرنسا محطف أبنائه أو أساء أقارمه القربين . . . ا

أما من عدا هؤلاء وكان أطعالهم عرضة للحطف فلا سودون سده إلى آبائهم معها مدلوا من جهدوه اد

رمي تاريخ فرنسا خلال دلك العهد نصص كثيرة عن أطفات من أداه الأسر الديلة والمنه اختطفوا من الحصان دومهم وحماوا إلى دار النجائب فانقطمت الصلة منهم ومعن أسرامها الدرسة وغدوا في أسمال اللسولين والمرمين لا يعرفون آباء ولا أمهات سوى رجال ونساء بلاط ملك دار المجاثب ، وكلهم مبرم زنبرأو ساقطة دميمة وسليطة عابثة

وكان الحاطعون يتقاضون أجورا كبرة القيام عهذا الممل الدأية ، ولمن الأحق بأن بوسف بالدناءة في هسدا السدد م الذين بؤحرون الحاطفين ويدنسون لمم تمن هسنه

فقد كان أغلب المنطوفين من أبناء الاسر العربته والبيلة ، ﴿ وَرَبُّهُ هَدُّهُ الْأَسَرُ الَّذِينُ

عواون دون وراثة عمر أو احل أو ادر الماء. أقيمه الم أو الحال إلى أحيه وحال در المحالب وبعطته أحراك طائلاكي محطف الطفل الدي او عاش خرم بسبه من انت الد على أو وود عاله فد ما أحنى الطنين فيه محنوين الأنا وتتردم العم أو الحال على تروم ديك

وكاب هذه بده و أو العلكة الرهسة والمه على بهر الساق وكان لا يتكن الدسون إلى صميميا إلا من رفقين شيقين شديدي الطلبة وتقع في أسفل هذه الملكة المسيرة شكة من السراديب الحمية المنشمسة . ويلحاً. أهل ولكن أحدًا لم يكن ليحرأ في مهاجمة دار ﴿ هَذَهُ الْمُلَكُمُّ إِلَى هَــَدُهُ السَّرَادِيبُ الْحَنْيَةُ في

المحالب فذاء لهذه للهمة إلا اللك . أما أو لثك الذائن محمدتهم القبيم بالدخول مطعلين أو مهاجين لنار النحائب ، وأكان العلم الوات و محريدج من "، وم و تدؤه في اطرقاب

المراس ما علمه و الله علمه عوم المراس السياء تههم الشفاء فلمشود وكان أكثر مؤدس بدس عمس وغيره من الأمر من ، ثم مالت عداد وم والدعون الرض أن احتاوا مَانُ عَمْ الهِ ا مستحدون الى أن كوبوا رابطة نجمع محمرمين مالىت أن قو من شوكنها وأقلت - " ال أن وغدت دار مجائد ومكرات وإرهامل فأعرمونه

ولعدك وكورهم موالدمه ادره رو واعد دب فلكورهم مو لأشهر اكتبر عن وسف دار المعه عما يور مسوي درسي وأشقياتها ودوي الممالي

لحدد الي بوحون فواجهاجه لا ١٠١٠

معاومين وهي والمهة خت علمه أ

عري خد چر اسال ي مدود در ا عه في في حديد في تعد كا العدم - العدد الم

- " I have one are in the

دار المحائب، فيمنا أيه وحم ف "

من كالدرائه وزدم ممود عدد

كانو قد قاميا برعود الد يكاء المران

بالأبها وأسراف تحمي

موها على مائي ميل

على أن يما محدر دكره أن دوي البالم الله ين كانوا يقسولون في بارو صدات و و من ذه مد هذه من حده ، والأعرج الله لاينالج م دون الاستمالة حكرين، تك مؤلا، عوره میماطرقات دار سی و آخیاها سلام در ا أو يسرقون ما تصل اليابيهم وي نم يعودون في الليل الى بلاط مليكم . ولا الأسلاب . و عد دلك ينفذون عن أنه ما مظاهر العاهات فاذا بالأعرج يدوي فالمنطح التويتين ، وإذا الأعمى يعلم يسيد إلا صرو بالشاول عِفي نفطاً يعي الدر من هر التي ونددكر فكتور هوعو والماني

لدار المعاثب قسة طريعة عن شاء. الله الر ندار المعائب في في في المريد على المريد الماء . كان يسير في شوارع باريس على فيويد، وسیاکان الشاعر مختری رقای معه و من ص ان قارب دار العجائب منه كسيم بلا ساقان و بلا وسعان الد الر

اشه مكدي شربه سر معمدة عن سي دوا وطلب الكسم من يوعد أن دوا عبه معمل المال ، قعمر أنه لايسة كالمود معمل المان وعدر ما هما المام والمان المام المان المام والمان المام والمان على المان يد واحدة و بعثمه في مشاكل عاكل لا هي المعالم مي

کنت گفت و از مناعر بیسی میا . ا واعدو حرعوار مناعر بیسی میا . ا للسود أحد وسار في طريقة فلأ به بدرك م ents Was a selection of the وحلا بدي أيمي عوده كاس معد به وره و ه اهسر به ولامت این شرعات المانه ال

العاده إلى لحلب فركى أسود يبع الک مع در اسوی و ف عل قدما "



سامه داو المجالساكة السورهة الرسام عاك وومقيا فيكتاور هوجو . يُركن في وسط بصورة ميك دار المجالب ومد رامع على هرشه و البرميل » وأمسك بصولجا به و السوط » في سد والتم حوله حاهج الشعادين والنصوص من رعاياء



من الادر ان عرم ماقاللنجة فوقيمطع الارس ولبكن هم الصورة النجمه اغراساية الم مفرة عاس انندي المراوي المهتدس الرَّواعي بعين شعسي تمثل تمثل تمثل تلرح عليما فاصبحت شهم. بالقبيدال , ترى مل لحله التنقة من تبية أبنى غيراء الوراعة وموائها

عود تأهوى فل رأسه يشربة غاب جدها ورأى مرتجوار بعدثذ انه قد سيق في ير قات مظلمة الى ان قدف به الى وسط دار

وملك الدعر قلب جرنجوار وكأث النب لون الثلاثة ما زالوا يدنمون به الى وسط الساحة وقد تجمع الناس حولهم يقولون :

- خنوه إلى اللك . . خنوه إلى اللك! وساروا به وسط مناشد بالية ، فكان

ووصل الشاعر الى مكان اللك وكان يدعى في ذلك الحين كلويين ترويفو وكان جالياً على عرشه وهو عبارة عن برميل خمر فارخ وفي يده سولجان الملك ، الذي لايعدو سوطاً سرقة رجاله عنوة من أحد ضباط الملك وتمت اجراآن الهماكة بسرعة ونطق اللائمالحكم فاذا به يقفي طيجر بجوار بالاعدام شنقا لاقتحامه حدود مملكة الشحاذين ودخوله

فرصة للنجاة وذلك بان يبرهن له على انه لمي

وسيق جر عوار إلى عثال رجل سلقة به عدة أجراس وطلب اليه أن يندل شيئًا من جيوب التثال دون أن يدع الأحراس تحمدت جدير بالاحترام ونجأ من عقوبة الوت ..

وقشل جرنجوارني الامتحان قمله رجال اللك الىالشنقة ووضعوا الحبل في عنقه وهموا بتنقيذ حكم النوت فيه ، لولا أن الفعمت امرأة دمسه تعلن استعدادها للزواج به فأخلى

ذلك انه كان من تقاليد دار العمالي انه إذا سيق إلى الشنق في ساحبا رجل علق لم يَمُو فِي افتداء نفيه بالمبال يلغي حكم الشنق ويوقف تنفيف إذا تقدمت احدى تساء دار المجاثب تطن رشاها واستعدادها للزواج يه فاذا قبل المحكوم عليه أن يتزوج الرأة نجا من الموت وعقد قرآنه على تلك الدميمة التي يؤثر الموت على اتصاله بها والحياة معها .

واذا رفض الزواج شنق قوراً . فاحكام ملك

يند الرطاليم كان الفرنية العظمي كلما دار المحاثب لا تقش فيها ولا أبرام

اعدى أعداء الناس

الصراصير ، والحنافس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء يتفاون الامراض، ومحملون الميكروبات ، ويزنجون الناس . أما طريقة عاربة هؤلا. الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي أن تستعمل

بودرة كيتنج

الق تقتل جميع الحشرات وتبيدها عالاً بكل تأكيد كل شىء غير بودرة كيتنج بدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اللك جد ساعة أماكيتج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع ابدأ

KILLS BEETLES, FLEAS, FLEAS, MOTHS ANTS.

AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون: الشركة المصرية البريطانية الجارية مصر شارع سليمان بلتا . الاسكندرية شارع طوسن والمركة فروع في يأة و بيروت وطر ابلس

العثرول

للمصابين بضعف الغصاب

بجهز علمي بطريقة كماوية خاصة بفابريقة ادوية سالم خليفة التقليد كثير ، فاحذروا التقليد ولاحظوا ماركة الفتاحين السجلة واسم فابريقة ادوية سالم خليفة على كل حق _

يطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان الديكم شك في صحة الصنف فاطلبوه رأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيبان شبرا مصر مرفقاً بالثن فيرسل البكم خالص أجرة الديد عن الحق الكبير خسول قرش صاغ وعن الحق الصغير ٢٩ فرش صاغ

اقرأ كل شيء

ميرة السوعية مصورة جامة تصدر عن لا دار الهلال لا علم _ أدب _ فن _ فكاهة _ تصم _ مابقات تطرق کل موضوع باساوب یفهمه کل قاریء

مشاری ایا بیاج ۱۵ تا ۲ فی مسابطت میمون فیوالیا

الارساط الراقية تجد

المعالول كرم لطهم بانه أحسن

بالمالة لتواليت وهوعمي الجلمن

المستحق أن يكون صابون فينولياهو

ياسلون الموته ملطفة ومنعشة وتحفظ

لما المابوز الوكاهية

المالينولي

Bonicic and Cold

SOAP SAYON DES ENEL NO

العاشات

را والأضرف مدى الحياة

الم التا القرنسة التأمين

له و المالات قيمة إيراد الاملاك العقارية

عاءر بمراز المالية اجبرت اسماب

فيرهاى المحروا في انجاد طريقة ليطمئنوا

على الديم النظارم ألى الشركات الفرنسية

ين بل عرك التي يرجع عبدها الي مائة سنة

يا المحالة من الدركات الذكورة ازديادا

ن له حدث اللها في سنة ١٩٣١ عما يوازي

يه سادف معموي اي اكثر من ربع الزيادة المراسية والثلاثين شركة العراسية

أكديمرف لهم ماداموا على قيد

التل بمكانها الثالية ودفعوا لها ن يعلق الموالم الترتب لهم مقابل الثال

السرف لهم ماداموا على قياد الحياة به ای در ۱۹۳۱ و ۱۹۳۱ از داد مقدار

البشركة لاناسيو بالدي باريس لماني للما العق العاشات الرائة مايعادل قدره

أمرها عطرا طول اليوم

ابن الم اليستعماون مابون فينوليا

يع يتهاله رطا تضرا

يرى في خلال ذلك رجالا قد جلوا علون ضهدات قدرة كانوا يلفونها حول من أجزاء أحامهم للتظاهر بالمرض والتفرح ، وآخرين غلون سراح أطرافهم التي طووها بالاربطة طول اليوم ليتظاهروا بالعرج أو الصدام الاذرعة ، ورخلا بديناً أكرته نشوة الحر الحقير فراح بتبادل القبلات مع امرأة مجوز دميمة كالهما فتأن في ريعان الشباب ومستهل النتوة ، ورأى رجلين قد وشمأ طفلا فوق مصدة وأنشآ يتشاجران لانهما احتفا فيشأنه بعد أن اشتركا في اختطافه ، كا شاهد غلماناً كثيرين منتصرين هنا وهناك يقومون بأعمال حدرة باوح على وجوههم أنهم لم محلقوا لها وانهم كانوا بوما من أبناه النعمة الذين اختطفهم

واستندرك اللك وقال أنه عنج الشاعر

أي صوت ، فإذا نجم في ذلك أثبت انه لس

لفت نظر

الظار قرالنا إلى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المسكان لأهميته

قاتل أسم ته

اللم مدينة نشيل على شاطىء محرة سان في سويسرا وتحقيا الطبعة باجميل مناظ ها وعمل منها مدينة هادلة باحمة هنيئة . ولكن عذه البغة الآمنة شهدت في أواخر الشهر الماضي فاجعة رهيبة وقعت فيمغزل العرت شتك أحد أعمان اللدينة ذوي الاعتمار

ورقم المنزل الذي جرت فيــه الفاجعة في الشارع الكير أمام قيوة فوكون ، وفي أسفاه عل البرت شنك التحاري ، وهو عل واليم الاعمال يدبره صاحه تماونة بعض أولاده ويبلغ البرث شناك الرابعة والسمين من تمره و آماعده في شؤونه ابنته المكرى مارت التي يبلغ عمرها ٧٧ سنة وقد مانت أمها منذ سنة فحات عليما في التزل وفي ادارة شؤون أبها وكانت الاسرة أسرة مجدة توفرت لهاكل أساب المادة اولا أحد أفرادها وهو شارل أحد الإياء الذي يبلغ عمره ١٠٠٠ سنة. فقد كان سي. السلوك فأسد الاخلاق ، عامول أبو. عراراً أن يصلح ما اعوج من أخلاقه دون حدوى و مد أن القاه حيثًا معه في عمل مجارته مشل باقي الحوته والجواته اضطر أن غرجه

كان شارل كـولا غير مبال الخذوع لنظم السمل فلما ترك الممل في عل أبيه طاق عمال عديدة فكاتوا يستخدمونه اكراما لأبيه ثم لا يلشون أن يعماره لعدم صلاحه

وأصبح شارل عاطلا وكان زوجا ووالدا ومع ذلك قانه لم يشعر بضيق الطالة لأن أباه كان يعطبه مرتب شهريا لقوم عصاريف ييته ولو أنه لا برضي بأعادته الى عمله

ولما ضاقت سبل الرزق أمام شارل امتلا قله حقداً على اهله وانحصر حقده وبالأخساق أخته الكبرى مارت اذكان يتهمها بإنها سيب شقاله وانها في التي سعت به عند ابيه وحرضته على طرده من العمل

ومازال الحقد بزيد في قلسه حتى أصبح لا تشغله الافكرة واحدة . . الانتقام

وخرج من منزله ظهراً وذهب الى القهوة الواجهة لمنزل أبيه . وجلس فيها يترقب حتى رأى أباء واحوته في الممل التجاري وعرف ان اخته مارت وحدها في النزل فتمال اليه من بابه العمومي ومعدالى الطبقة الاولى ودخل الطبع حيث كانت اخت عجر طعام الفداء. ودارت يينه وبيئها مناقشة عادة ثم أنفض عليها يتيال عليها ضريا

وجأءت اختها الثانية في ثلك اللحظة فلما رأت أغاها في هاجه صاحت مستنجدة وارتد شارل عن احته مارت واخرج مسسه فاطلق منه رسامة استقرت في عنق مارت وتتلها في

وسم أخوه لويس شنك صوت الطلق الناري فقدم مسرعا . ولما رأى اخته قتيلة اتحه صوب النافذة يستنحد ولكن شارل عاجله برضامتين طرحتاه عدريعا

وممد الاب كالجنون وحالدون ارار الفاتل فزيتردد شارل دون أن يطلق علب

رساسين أجريين قتاتاه في الحال

ثم غادر النزل وذهب الى منزله وقال اروجته بكل بساطة : لقد اشهى الامر..والآن

وه يقتل نفسه لولا ان زوجته والحويها تكاثروا عليه وجردوه من مسدمه ولم يمر طويل وقت حتى قدم النوايس في أثره وقاده الى السحق حيث ينتظر بوم محاكمته



التشهر الطيار الاميركي فرانك هاوكس بانه أول من قطع السافة مين لتمان زروما في أربيع ساعات و٣٥ دقيقة . وقد وقت له الحيراً عادئة تحطمت فيها عليارته سيث نادر مطار درمستر وبينها هو علم يسرعة ١٣٠ كيلو مترًا أذ انتلبت به طيارته , وسقطت فتحطمت على الارض ، ولكنه نجا من الهلاك ولم يسب ياكثر من خدوش بسيطة . وترق في الصورة مطام الطيارة عقب فيوطها



أكبات الطوقان

الكلام صورة احدى القرى الى دمر عا الطوطان



بشراد الناصة . وترى في السورة بعنى تواوع الناصة التي تحريمها الحيساء وقد أصبحت القوارب تنوم حجاً فكان حب منا يدعوه الشيام * ممثل

ولماكات عقوية الاعدام مج معا في سويسرا فان التنظر الديم على التا

جريسون مدينة صعرة من منا المسيح من التحدة تمر خوارها عنه خطوط متخارفة زه وقد حدث في الألم الاخبرة الأقليف في تضان الكالديدية مرارا وكاد علم الراك و الما الكالديدية مرارا وكاد علم الراك وعون من والما

يتوت ويخرح من يجمح وتكورت هسفه الموادة والمتم اللوع ال البوليس اهتاماكيرا وأخذيث ال دون جدوى فقدات طاع ان مل الصح وفي الرة الثامنة دامه البوليس وموريخ القضبان وانضح انه فن من أهل الب جوى باركر لم يكن يعرف عنه أحد إلى أفية هادي الله هادى، الطبع حسن الاحلاق وثولى الهنقون تحقيق أمره ظبنكم فرأدوا رموني مسمون حيق الله والله والمين الخينالع

دانه منظر رائع آن أرى التطراب الحوادث الماضية وقال : تنقلب فتعطم مركباتها وتعزق أم ه وقد كان هذا النظر يُفتنفي كثيراً إ

ولكنه دهش عندما أخبره الهنبون د لقاء متعاشا الرتك جرعة بل جرائم مات على الاميركي بالاعدام على الكرجا الكوال وماح عنهما: دوباي على مميون من أن تصنع ما محلو لها ليجو أو إلان. حميسل . . وماذا تهم ضارة بعد المرار الجنبات وجمة عثمات عن الارواع مل أن يتبح الانان بنا علا الراح ا ولكه منظروائع سيكف للناهدمة (مره

لغرام المشؤوم فاط

كانت بلانش يرار عاطة بكل الحارد الترف والسمادة - فهي حساء فانه في التأثير عب عشرة من خرها ، أبوها عملة لمة عارمو أسطرية في فرنسا وأغنى اختيامًا ومي وريان الإجراء وهكذا كل ما الجال والله والركز للحريم ولكن من ذا الذي يعتطي بدر ولاقدار كا يشاه ؟ . وقد لوايت القار إو

بالطلاق واقتسما اموالهاوةهيث آثام لبطر مدينة ريس مع ابتها بلاتن أو لكن وكات بلاش كل على المسالم هارمو غیل بدعی اوجیت دین و معاقباری خطيها ، فلما رحلت الى ريس ما ذالت المراجعة الله المراجعة الله المراجعة الم

وذهب اوجت الى رعن ولول إنه وتدير أمرهما الأم والكنه لم بليث أن بعد كل زوم وأد كل أموالها ومع ذلك فان الفتاد ازدليت هاماً وجنوناً وم عد ما يدعوه الاحراع القران ما دامت المناة طوع يده وملك كالحمل ومات الأم كدا فعادت الذي المرام المرام والمرام وأقامت عند جدها وهو شامل وأقامت عند جدها وهو شامل

اج ازمة الزواج

ر م کین فریک الان حفر بدن المهم من السهل علی کل فرد تأثیت بدن المهم فرنسیه و تربیحه دون تکید به المهم فرنسیه و تربیحه دون تکید التهم فرنسیه فرا الحالة الحاضرة و ها هو

ارديي

والم اللوع البواكي بمسر

روا**يع بالتقسيط** النبي العابد الزيكة

ما المرقبة وحديثة . مشايات قطيفة إظهار المراقب المراقب فضية الذي الماقبال ع أرخس الاسعار المراقب المراقب ع المراقب ال

الران الخ

المعمل شرقي

الخوالروائيم العطرية المعتازة و م ال مظلوم باشا رقم ١٤ كل أسر الربية الامرام الم أن المحمد جيم أستاف الكولوتية يتعاددة المطرية المنتازة التجار وعازن

كل الحمد الرياضة أوروبا بأتمان تقل ان يحم العمالة إلمان الواردات الاجتية الاتحاد الرياس المعدد الم

المالي المحققوا

رُكْنَ آبارِ الغازِ الجَائِرَةِ الصرية ليميد المُعْ السنوبة في النودة في

المستخرجة في النردقة في اللميتنجي في ٢٩ ابريل ١٩٣٧ ١٩٠٩ ط

> وما الاعلان وما المالي الناس وما المالي الناس المالي الناس المالي الناس

واستولت الفتاة على تركة أمها فسنتها الأوجست الذي راح يددها فات المجين وزات اليسار ويسيع الارض والعقار والاملاك والفتاة لا تماضه فها بريد وتسمع له بكل ما يطلب وطلب منها ان ترحل معه في رحلة تصيرة فذهبت معه وقفي الاثنان سنة أيام في رحلة

صرفاً فیها اثنی عشر الف فرنگ وما ایلت آن تبخرت ترکه الام وتلاشت وهی مانه آلف فرنگ او تزید واسیحت بلافتی لا تملك شروی تمیر

وأصبح اوجمت معتماداً البغنج والترف ولا بدله من مال وقد وضع أمله الاخمير في الشيخ جد الفناة قهو واسع التروة وبالانش وريئته اوحدة

وراح يوحي إلى بلافتر افكتراً رهيبة ويتردد عليها سراً فيدخسل حجرة نومها من افدتها ، إذ ان جسدها منعه من الاتصال بها بعد ان عرف حقيقة أمره , ولكن الفتاة على الرغم من جنونهايه وسقوطها تحت سلطانه لم تطاوعه على اتمام الجرية التي يغربها عليها

ومرت الايام وأوجبت يزداد اغراء وبلائش تزداد مقاومة. وفي ذات صباح وجدت جثة بلائش مطروحة في الحقول خارج للدينة وقد قتلت بطلقة نارية من مسدس

واعمه الشبه إلى أوجست وقيض عليه ووجد في منزله صدس رصاصه من نوع الرصاصة التي وحدث في جثه الفتاة . ولكنه أنكر التهمة وزعم انه قضى الليسلة في منزله يتنظر حضورها كما عودته فلم تحضر ولم يدر ما الذي أعاقيا

ولكن أدلة الاتهام أرهقته فمجز عرف الاستمرار في الانكار واقتيد الى السجن متها بالقتل الممد مع سبق الاصرار

وهكذا اثهت حياة بلاتش يوار وقد قادها إلى النضيحة وإلى الوت غرام قاس مشؤوم

وفاء الزوج

كان جاروان عاملا تشيطا مستما جيش مع زوجته عيشة معيدة. وكالاها في مقتبل الشباب وقد تزوجا عن غرام ولبنا بعداز واج متحابين كاكانا متحابين في أول الامر. وقد تماهدا فل أن بعيشا مما وعواماها

ولكن الوت لا يرحم ولا يعفو ، ولذلك ما لت أن دم المنزل الهاني، وانتزع الزوجة العقدة

واشتد اليأس بالزوج العاشق بعد وقة زوجته ولكنه كنم أحزانه وكان يذهب وكل يوم إلى قبر زوحته الحبوبة فيضع عليه بعض الازهار ثم ينطلق إلى عمله ويعود لبلا إلى منزله وهو صامت لا يدري أحد ما يجول في ذهته من الحواطر السوداء

وفي ذات صباح ذهب إلى مقبرة بالثان حث ترقد زوجته ووضع اكبل الزهر على قبرهما ووضع بجواره خطبانا باسم مأمور البوليس وصلياً من الحثب كتب عليه احمه واسم روجته وشش عليه همذه الكلمات لا تقد أتمت مهمتي . وها أنا لاحق بك ع . وقد طاب من مأمور البوليس في خطابه أن يدفع في قبر زوجة البوليس في خطابه السليب على القبر ، نم أخرج مسدمه وأطلق النار على رأسه وسقط فوقى قبر زوجته

وهَكَنَا اللَّهُ الاثنان في للوت كما افترنا

يطف من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان لديكم شك في صحة الصف فاطلبوه رأسًا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٢٠٣ شارع شيبان شبرا مصر . مرفقًا بالثن فيرسل البكر خالص اجرة البريد تمن الحق ١٥ قرشًا صاغا

> أيها التجار لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

> > امتيازخاص لقراء مجلات الملال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نفاراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كربوتات فقد اوقفنا الامنياز التعلق جذه الكثب

على ان الامتباز الآخر التعلق بمموم مطبوعاتنا لابرالساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملها و يمكن القارى، الاستفادة به المحسول على الكتب التي غنارها من مطبوعات

طى المدنب التي عنارها من مطبوعات الملال الذكورة في قائمها الخاصة على أن شدر نصف القسة نشداً و النصف

أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كو يونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٥ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج . اما السكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

صدرت أخيرا ترسيها النيطليا

ويشترط تسييلاً لعمانا ان ترسل الطلبات والفيائم الينا في خطابات بواسطة البريد وتحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً الما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور على مكتبة الملاك في اول شارع الفجاله وشديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل البلغ والسكو بونات

ومكنية الهلال تخصم ٧٠ /٠ على مطبوعاتها لحامل هسده الكوبونات وترسل فاتسها عبانًا بمن يطلبها

منهوطنان مهنئان : ترسل الافارة (اكتب الى طلابها مادام أسها نسبغ منها والا فينغ منها والله فينغ منها المنفية والمنطقة المنطقة المنطقة

الماما : اميل وتكري زيدان ماحاما : اميل وتكري زيدان الميل وتكري زيدان ا

القاتل فلم يتردد ك

هل تستطيع أن تصنع مثله

أحدى الحركات البهاواتية التي قام بها يعش اللاميين في صابحة النام السياوات والهراجات في روى بجوار الريس في مقلة وبإضية التيحت المقيراً